

EXCLUSIVO

A pesar de la deflación, sube el precio de muchos medicamentos fundamentales como los antitetánicos, corticoides, ansiolíticos y analgésicos. El PAMI sacó de su lista 140 productos porque aumentaron hasta el 308 por ciento. Para colmo, crecen los "aumentos encubiertos"

Sin remedio

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 2 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4528
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

PALABRA

En los dos casos no hubo ni una palabra. En Constitución, un policía se acercó a un auto mal estacionado y uno de sus ocupantes le empezó a tirar. Menos de dos horas después, en Córdoba y Jorge Newbery, dos hombres se bajaron de un auto, se acercaron a otro agente que hacía un servicio especial para un restaurante y sin siquiera hablarle lo balearon. Los policías fueron heridos en el cuello y la pierna.

48 horas después de que **Página/12** revelara que la jueza Servini de Cubría había ordenado el arresto preventivo de Astiz, uno de los mayores símbolos de la represión dictatorial, el ex marino se entregó en el Departamento Central de Policía

ASTIZ PRESO

Páginas/2/3



Argentina barrió a Francia

Tres a uno y a la semifinal



Suplemento Líbero

11 Ganancias nunca vistas, *por Miguel Bonasso*

PLACER

Ganas de tener ganas

Página/18

El mensajero silencioso, *por Jack Fuchs* **28**

La Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA daría el honor.

Bazán fue funcionario en Bahía en los tiempos más duros.



El médico Nicolás Bazán tiene antecedentes impecables, excepto por su paso por la universidad de Bahía Blanca en la dictadura.

Un currículum brillante pero con una mancha de la dictadura militar

Por Victoria Ginzberg

Nicolás Bazán es un médico argentino reconocido. Trabaja en la Universidad de Louisiana, en Estados Unidos, y durante su carrera acumuló publicaciones y premios. Por su trayectoria científica y académica, el Consejo Directivo de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires (UBA) propuso que se le otorgara el Doctorado Honoris Causa, la máxima distinción que da la institución. Pero en el inmaculado currículum de Bazán hay una mancha que se formó entre 1975 y 1981, durante su paso por la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca, de la mano de la intervención del gobierno de Isabel Perón, primero, y de la dictadura militar después.

El 7 de marzo de 1975, Bazán fue designado director interventor del Departamento de Biología –que equivalía al puesto de decano– y director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la Universidad Nacional del Sur (UNS). Era la intervención de Remus Tetus que, como Alberto Ottalagano en la UBA, había sido nombrado por el ministro de Educación Oscar Ivanissevich, para "depurar" la universidad. Durante ese período, en Bahía Blanca fueron cesanteados decenas de profesores y trabajadores no docentes. Y el 3 de abril de 1975, mientras estaba repartiendo volantes, fue asesinado por miembros del cuerpo de seguridad del rectorado el estudiante David Nolver Cilleruelo.

Tres meses después del golpe militar del 24 de marzo de 1976, el médico fue confirmado como director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas, que dependía directamente del rector, el capitán de Navío Raúl González. Bazán siguió en ese cargo hasta marzo de 1981, cuando fue cesanteado. A diferencia de otros docentes y no docentes echados de la facultad, tuvo la posibilidad de ser indemnizado.

> **Director:** ***La Universidad Nacional del Sur sufrió su más terrible represión en 1976, mientras Bazán era director del Instituto de Investigaciones Bioquímicas.***

Bazán se recibió de médico en la Universidad Nacional de Tucumán y realizó una tesis de investigación en Harvard. Entre muchos honores y premios que obtuvo en su carrera figuran las medallas de oro que le otorgaron la Sociedad Argentina de Neuroquímica y la Fundación italiana Giovanni Lorenzini y el premio al mérito del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Además es miembro de la academia de medicina de Córdoba, de la Real Academia de Ciencias y de la Real Academia de Medicina de España, es doctor Honoris Causa de la Universidad de Tucumán. También es Consejero Científico de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, que dirige Adriana Puiggrós, donde llegó de la mano del ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Hace tres semanas el Consejo Directivo de la Facultad de Farmacia y Bioquímica propuso a la comisión de Enseñanza del Consejo Superior de la UBA el nombre de Bazán para que sea distinguido con el Doctorado Honoris Causa. Para algunos miembros de ese organismo los brillantes antecedentes académicos no son suficientes si no están acompañados por un comportamiento indiscutible en términos éticos. Es que la Universidad Nacional del Sur sufrió su más terrible operativo de "limpieza" en agosto de 1976, mientras Bazán era director del Instituto de Investigaciones Bioquímicas que dependía del rectorado. En ese momento, el jefe del Quinto Cuerpo del Ejército, general Acdel Vilas, denunció la "infiltración marxista" en la universidad. La "pesquisa" realizada en Bahía Blanca terminó, según el diario *La Razón* de la época, con "17 detenidos y la conformación de una nómina de acusados prófugos que incluía al ex rector de la UNS y ex ministro de Cultura y Educación de la Nación, Gustavo Malek". Vilas destacó "la labor realizada y la inestimable colaboración de las autoridades de la intervención militar en esa casa de estudios para llevar a buen término la investigación".

ASTIZ SE ENTREGO EN EL

El Angel está

Buscado desde el viernes por orden de la jueza Servini de Cubría, el represor se presentó anoche a la delegación de Interpol para evitar ser declarado prófugo. La justicia italiana pedirá su extradición por la desaparición de tres ítalo-argentinos a manos de la Armada en la dictadura.

Después de ser buscado todo el fin de semana por la Policía Federal, el ex marino Alfredo Astiz se entregó a las 23.50 de anoche, acompañado por un abogado, ante la división operativa de la delegación de Interpol que tiene su sede en el Departamento Central de Policía. Al ser informada, la jueza María Servini de Cubría ordenó su detención inmediata, que se lo identificara y se le tomaran las huellas. Como adelantó *Página/12*, Servini de Cubría había ordenado su arresto preventivo el viernes, cuando hizo lugar a un pedido de la justicia italiana por la desaparición de tres ciudadanos de esa nacionalidad durante la dictadura militar (ver aparte).

Como el Departamento ya no es utilizado para detenciones de ningún tipo –debido a las repetidas fugas de su Alcaidía, como la notable del "Tractorcito" Cabrera– Astiz iba a ser trasladado a la sede central de la Prefectura Naval, en el puerto porteño.

Los policías federales buscaban a Astiz en "nuevas direcciones" cuando llegó la noticia de que se había entregado. El sábado habían rastreado sin éxito en el Círculo Naval (lugar que el represor había fijado como su domicilio), en la casa de sus padres y en el interior del país. En fuentes judiciales se especulaba con que el ex represor se entregaría a la Justicia, una "suposición" basada en que "tiene otra condena anterior por apología del delito, y no le conviene estar prófugo".

Pero hasta el domingo a la noche, el buscado no intentó hacer ningún tipo de contacto para entregarse, ni a través de abogados ni de allegados. La policía, según informó la jueza, se presentó en "la casa de los padres (de Astiz) y otros lugares de Capital y del interior del país", pero no hubo ningún resultado. El ex oficial había sido declarado prófugo, el siguiente paso si no se presentaba.

La orden de arresto contra Astiz tiene un carácter preventivo. En el requerimiento que enviaron a Servini, el juez italiano Claudio Tórtora y su fiscal Francesco Caporale consideraron que existe un "peligro de fuga". Por la misma causa de la desaparición de los argentinos ciudadanos italianos, los funcionarios también solicitaron


Enrique Medina

Jueza Servini de Cubría.

Las víctimas italianas

◆ Angela María Aieta fue secuestrada en su casa el 5 de agosto de 1976. Había nacido en Italia, aunque vivía en la Argentina desde los cinco años. Varios sobrevivientes de la ESMA la vieron en ese centro clandestino de detención. Este año, sus familiares pudieron acceder a un testigo que estuvo "colchón de por medio" con Angela y presenció el momento en que los marinos la sacaron del lugar, aparentemente para matarla. En ese último minuto ella alcanzó a pedir que denunciaran que había estado prisionera en la ESMA.

◆ Juan y Susana Pegoraro eran padre e hija. Fueron secuestrados el 18 de junio de 1977 en la estación de Constitución. Susana estaba embarazada de cinco meses; su esposo, Rubén Bauer, desapareció el mismo día en la ciudad de La Plata.

◆ Los Pegoraro fueron mantenidos en cautiverio en la Base Naval de Submarinos y Buzos Tácticos de Mar del Plata y en octubre los llevaron a la ESMA. Allí Susana dio a luz y escribió una carta para que su mamá cuidara a la beba. La niña nunca llegó con su familia. Las Abuelas de Plaza de Mayo suponen que se trata de la joven que fue apropiada por el marino Policarpo Vázquez y anotada con el nombre de Evelyn, pero ella se niega a hacer los análisis de sangre por lo que su identidad no se pudo confirmar.

DEPARTAMENTO CENTRAL DE POLICIA ANOCHE A LAS 23.50

detenido por pedido de Italia

–y consiguieron– que se libre una orden de detención contra el capitán de fragata Jorge Vildoza, quien está prófugo, se sospecha que escondido en el Paraguay.

En Roma, Astiz y Vildoza están acusados por la desaparición de los ciudadanos italianos Juan Pegoraro, su hija Susana –que estaba embarazada y dio a luz en la maternidad clandestina que funcionó en la ESMA a una niña, Evelyn, hoy de 21 años de edad– y Angela María Aieta, madre de Juan Carlos Dante Gullo.

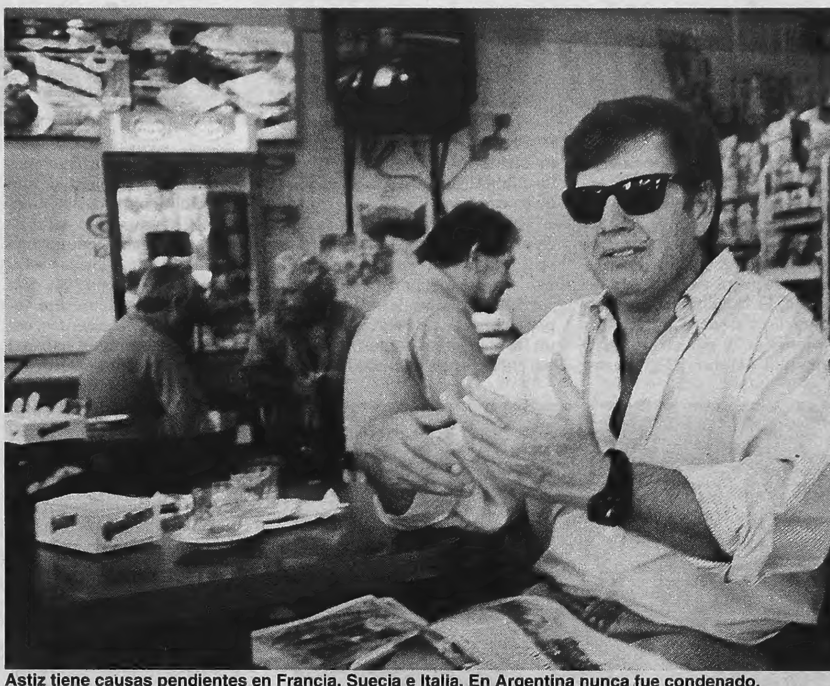
Ayer, antes de que se supiera de la rendición, el dirigente justicialista había calificado el pedido de arresto de los responsables de la desaparición de su madre como "sorprendente, pero positivo". Gullo explicó que "comencé a trabajar en este tema hace tiempo, colaborando con los organismos de derechos humanos y ahora sólo falta que Astiz sea detenido o se ponga a disposición de la jueza", como efectivamente ocurrió. El dirigente ya había adelantado que hoy habrá una reunión en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), para analizar los pasos a seguir.

En los próximos días el gobierno italiano deberá tomar la decisión de iniciar el trámite de extradición, cursando un pedido formal a la Argentina, mientras que desde el tribunal donde se sustancia el proceso deberán llegar las pruebas reunidas en contra de los dos represores argentinos. Una vez que la justicia local defina si hace lugar al pedido de extradición, el Ejecutivo –que en estos casos tiene la última palabra– deberá pronunciarse.

En la causa judicial italiana que investiga las tres desapariciones, además de Astiz y Vildoza están imputados otros represores: el dictador Emilio Eduardo Massera, Antonio Vañek, Jorge "El Tigre" Acosta y Héctor Febres. Los cuatro están bajo arresto por robo de bebés durante la dictadura. Astiz nunca fue condenado en la Argentina por las violaciones a los derechos humanos que cometió como miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Fue, en cambio, el primer represor juzgado en el exterior. En 1990 Francia le dictó en ausencia cadena perpetua por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet. En Suecia existe una causa abierta contra el ex marino por el asesinato de la joven Dagmar Hagelin.

Trámite: *Desde el tribunal italiano donde se sustancia el proceso deberán llegar las pruebas reunidas en contra de los dos represores argentinos.*

El juez español Baltasar Garzón también ordenó su detención –junto con la de otros 97 militares– en los primeros días del año pasado. Pero el entonces juez Gustavo Literas –que hoy colabora en la defensa de Carlos Menem– puso piedras en el camino y el gobierno de Fernando de la Rúa se opuso a la extradición con la bandera de la territorialidad y la soberanía jurídica.



Astiz tiene causas pendientes en Francia, Suecia e Italia. En Argentina nunca fue condenado.

Claves

- El ex marino se presentó casi a la medianoche en el Departamento Central, donde tiene su oficina Interpol.
- La Policía Federal lo buscaba desde el viernes cuando, como reveló **Página/12**, la jueza Servini de Cubría ordenó su arresto preventivo.
- Los policías habían rastreado a Astiz en su casa, la de sus padres, su domicilio legal y otros lugares "del Interior", sin resultados.
- Jorge Vildoza, otro represor, también está siendo buscado por la misma causa, pero hace tiempo que está prófugo, se sospecha que en Paraguay.
- La justicia italiana había pedido la medida por temor a que Astiz también se fugara.
- Los italianos siguen una causa contra varios represores de la Armada por el secuestro y desaparición de tres ítalo-argentinos durante la dictadura.
- Ahora, Roma tendrá que presentar un pedido formal de extradición.
- Astiz ya recibió una cadena perpetua en ausencia en Francia.

EL RECORRIDO DE UN SIMBOLO DE LA REPRESION, ALFREDO ASTIZ

El largo vuelo del cuervo llegó a su fin

Perdonado y ascendido por Raúl Alfonsín y reivindicado por Carlos Menem, Alfredo Astiz (alias Cuervo, Angel Rubio, Gonzalo, Escudero) ya no es solamente un símbolo de la guerra sucia y los años de plomo, sino la encarnación de las complicidades y bajezas de nuestro país, que le daba empleos oficiales al jefe del Angel, el capitán Jorge Eduardo Acosta y a otros connotados integrantes del Grupo de Tareas 3.3.2 de la Escuela de Mecánica de la Armada. Un rol emblemático que el Cuervo nunca rehusó, consciente de que en él se personificaba "al oficial subalterno", que había sido cazador, guardián y verdugo de los campos de exterminio. Tan consciente que en una de las disposiciones ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas recordó que era ese carácter de símbolo el que lo había convertido (desde 1982) en "objeto de una ensañada persecución".

Símbolo del Almirantazgo se empeñaría en preservar y ascender, desde los tiempos en que los jefes navales chantajeaban a Alfonsín con su renuncia colectiva si el Cuervo llegaba a pasaba a retiro.

A partir de las palizas callejeras se empezó a decir que Astiz era un chivo expiatorio, que había muchos peores que él y que centrar las acusaciones en alguien que, al fin y al cabo, era tan joven en los años del terror era un error que sólo podía favorecer la vida tranquila de los represores menos famosos. Una tesis que no sólo era levantada por el penado indultado Emilio Massera –ahora detenido– sino también por algunos intelectuales progresistas pero no muy informados sobre la real identidad del hombre que infiltró a Madres de Plaza de Mayo y propició el secuestro y asesinato de las monjas francesas.

Contrariamente a lo que sostienen unos y otros, "todo este escándalo en torno a un solo tipo" está absolutamente justificado. Astiz es uno de los cuadros típicos que se formaron (y deformaron) en las doctrinas contrainsurgentes de los sesenta y setenta y aplicaron las doctrinas represivas norteamericanas y francesas hasta las últimas consecuencias y absolutamente convencidos de lo que hacían. Se lo puede acusar de muchas cosas, pero no de imbécil.

Preparado: *En un reportaje Astiz se presentó como "el hombre mejor preparado para matar". Por la frase le dieron 60 días de arresto en 1998.*

Bastante después de la guerra sucia y de su indecorosa rendición ante los británicos, Astiz seguía convencido de que esa guerra por las conciencias seguía vigente y de que sólo se había ganado "una batalla" contra "el enemigo subversivo" que ahora "volcaba su accionar a la acción psicológica, es decir al desarme espiritual". Era, para decirlo con una palabra de los setenta, un cuadro de la represión.

En democracia fue repudiado hasta por sus pares. Así se recuerda en 1997 cuando el entonces capitán Pedro Taramasco y el juez federal Luis Dardanelli Alsina se retiraron de un casamiento en Bahía Blanca disgustados por su presencia. Ni hablar de la ola de repudios en el Gobierno, la oposición y los organismos de derechos humanos cuando dijo en un reportaje ser "el hombre mejor preparado para matar". Por esa y otras frases en 1998 le dieron 60 días de arresto en una unidad militar.

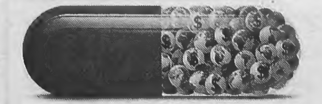
Pero como Menem lo destituyó terminó quedando en libertad antes de cumplir apenas una semana de prisión.

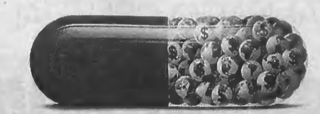
En marzo del 2000 la Justicia Federal lo condenó a tres meses de arresto en suspenso por el delito de apología del crimen. Ya arrastraba una condena a prisión perpetua en Francia, donde se lo juzgó en ausencia por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet. Desde el 99 pesa sobre él una orden de captura internacional dispuesta por el juez español Baltasar Garzón.

Condena: *Ya arrastraba una condena a prisión perpetua en Francia, donde se lo juzgó en ausencia por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.*



Si no eran con el ex marino, los problemas lo generaban sus guardaespaldas. Como aquella que golpearon a un reportero gráfico de este diario que lo sorprendió en una estación de servicio. No fue la única que vez que sorprendieron a Astiz. En febrero del 2000 veinte jóvenes de la agrupación H.I.J.O.S entraron camuflados a Tribunales como estudiantes de derecho y en el momento que entraba Astiz se sacaron las camisas y los buzos para mostrar sus remeras pintadas a mano las leyendas: "Cárcel al torturador" y "Cárcel a los asesinos".




Disimulados en un vademécum de 18.000 remedios, cientos de productos aumentaron en proporciones muy grandes. El PAMI tuvo que dejar de comprar 140 específicos porque estaban hasta un 308 por ciento más caros. Muchas medicinas subieron sus precios insidiosamente: cambiaron la presentación o la caja, o agregaron algo a la fórmula, y fueron relanzadas a mayor precio.

REMEDIOS ESENCIALES SUBIERON EN GRANDES

Ya no hay inflación, pero sí

Por Pedro Lipcovich

Como esas enfermedades insidiosas que avanzan sin que la persona se dé cuenta, aumenta el precio de los medicamentos. En un contexto de deflación, la vacuna y suero antitetánicos, y el suero antitetánico subieron el 70 por ciento desde principio de año. El glucagon, medicina que pueden necesitar los diabéticos para salvar su vida en emergencias, casi se triplicó en un año, llegando a más de cien pesos la dosis. El PAMI tuvo que retirar de su vademécum 140 productos porque habían sufrido aumentos de hasta el 308 por ciento. Además están los que un farmacéutico llama "aumentos encubiertos", donde la suba se disimula bajo modificaciones en la presentación o cambios menores en la fórmula del medicamento. Estos aumentos son insidiosos; la sociedad puede no darse cuenta porque, para las estadísticas, se diluyen en "un desproporcionado vademécum total de 18.000 medicamentos, como no existe en ningún país del mundo", al decir del presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina. La noticia de estos aumentos toma sentido en el marco de un mercado realmente enfermo, cuyo diagnóstico abarca, desde las maniobras que victimizan a los afiliados del PAMI hasta los regalitos que los médicos reciben de su visitador médico. El pronóstico de esta enfermedad del mercado, librada a su curso, no es bueno, ya que los medicamentos nuevos no están sujetos a ningún límite.



Un criterio posible es relevar qué medicamentos aumentaron entre enero y junio de este año: así, la albúmina sérica humana (necesaria para reponer el volumen sanguíneo en quemaduras o heridas graves) subió de 80,50 a 94 pesos; el Celestone (corticoide) pasó de 4,12 a 6. El Decidex (descongestivo), de 6,67 a 9,40; el Meticorten (corticoide), de 4,61 a 7,05. El Urisept (quimioterápico para vías urinarias) subió de 8,90 a 11,90. El Tolestan (ansiolítico), de 5,40 a 6,70; el Salicrem (analgésico, antiinflamatorio), de 8,90 a 9,90; el Sumal (para la tensión premenstrual), de 4,98 a 5,98 o de 8,95 a 10,95, según el tamaño; el Tonekín (tonificante muscular), de 42,90 a 49,90; el Lidil (descongestivo) pasó de 4,58 a 5,58; el Plidan (ansiolítico), de 3,88 a 5,60; el Endocorion (hormona), de 18,88 a 20,88.

Pero los aumentos más fuertes se registraron en las antitetánicas: el Tetabulín subió de 10.50 a 17.05 y de 19.45 a 29,48, según los tamaños; el Gammatet, de 10,50 a 17 y de 19,45 a 29,50. Un farmacéutico comentó a este diario que "a fines del año pasado, el Gammatet y el Tetabulín (incluyen suero y vacuna, para prevenir esa enfermedad mortal en caso de que personas no vacunadas sufran lastimaduras) estuvieron cuatro meses en falta. No entregaban, pedíamos a la droguería y mandaban dos unidades nada más... Es que a menudo, cuando están por aumentar un medicamento, lo dejan en falta unos meses y después lo mandan con aumento".

–¿Qué hace la gente cuando necesita vacuna antitetánica y no hay? –Página/12 no pudo evitar la pregunta.

–Y..., recorrerán farmacias –contestó el farmacéutico que, como todos los consultados para esta nota, pidió anonimato: "No vaya a escrachar el nombre de esta farmacia", reclama. Escrachar, ¿ante quiénes?

También pide anonimato el farmacéutico que menciona los "frecuentes aumentos encubiertos": es el caso del Lexotanil: de 3 miligramos por 50 comprimidos, vale 9,56, pero en la nueva presentación, de 60 comprimidos, vale 15,95; el de 6 miligramos, vale 12,90, por 50, y 19,65 por 60". En realidad estos datos son públicos, figuran textuales en el Manual del Farmacéutico. Con el Lexotanil, "el laboratorio deja de entregar la presentación de 50, entrega la de 60, está tanteando para ver si puede instalar el nuevo precio". Mientras que "otros aumentos encubiertos se valen de cambios menores en la fórmula del producto": el Celestamine F, que se vendía a 6,35 en enero, se convirtió en Celestamine L, antialérgico basado en la betametasona que se vende a 12,96, más del doble.

Aumentos menores, pero siempre por encima del costo de vida, sufrieron desde enero los siguientes medicamentos: Adiro, Aeroseb, Aloebel crema, Amplus, Amze, Andropel, Benadryl, Bentophyto, Espadol, Expectosan, Onaday y Tabcin.

Si tomamos un rubro de productos de venta libre, como las aspirinas, encontramos que la Bayaspirina llegó en junio a 7,91 la caja de cien: costaba 7,39 en enero,

PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DEL MERCADO MEDICO

Genéricos y una dosis de transparencia

Por P.L.

Si la nota principal de esta página puede equivaler a un examen clínico del afiebrado mercado de medicamentos argentino, ésta corresponde al momento en que los familiares, al acompañar al médico hasta la puerta, le preguntan por qué el ser querido está tan enfermo: ¿Tiene cura, doctor? *Página/12* dialogó con dos hombres de amplia trayectoria en la lucha por el mejor acceso de la población a los medicamentos, que piensan que el enfermo mercado tiene cura. El remedio es barato y ha dado excelentes resultados con otros pacientes. Como se verá, incluye el recurso a los denominados medicamentos "genéricos", el diseño de mecanismos ingeniosos para transparentar el mercado y la adjudicación de responsabilidades específicas a médicos, farmacéuticos y pacientes. Eso sí, el tratamiento requiere un compromiso muy fuerte y puede resultar doloroso... para algunos.

"El mercado de medicamentos, librado a sí mismo, no funciona como tal; aun los economistas fundamentalistas de la libertad económica, como el norteamericano Milton Friedman, lo reconocen así", empieza diciendo Ginés González García, titular de la Fundación Isalud y ex ministro de Salud de la Provincia de Buenos Aires. "Es que el consumidor tiene tal grado de debilidad que siempre pierde: porque quien elige es el médico, que no paga, y el que paga no puede elegir; porque el consumo es urgente, no puede postergarse; y porque el consumidor no puede elegir precio."

Pero esto es así "cuando el médico prescribe por marcas, que es la forma de encubrir el nombre verdadero, científico, del producto: el nombre genérico; al recetar una marca, el médico, más que prescribir un medicamento, está vendiendo un precio –explica González García–. Por eso hoy, mundialmente, se tiende a prescribir el genérico".

"En Estados Unidos, el mayor productor y el mayor mercado del planeta, más del 50 por ciento de los medicamentos que se recetan son genéricos; los médicos del seguro social Medicare, que abarca a los jubilados, sólo pueden prescribir genéricos. Lo mismo viene pasando en Gran Bretaña, Alemania, España", agregó el especialista.

> **Problema:** ***El consumidor siempre pierde. El que elige es el médico, que no paga, y el que paga no puede elegir. El consumo es urgente y no se puede elegir precio.***

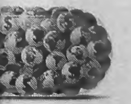
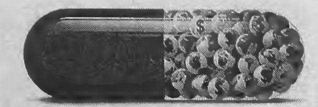
Cuando el médico prescribe un genérico, el farmacéutico está en condiciones y tiene el deber de presentar al consumidor todos los medicamentos que, a distintos precios, contienen esa misma droga. "Esta posibilidad de sustitución rige, por ejemplo, en todos los estados norteamericanos. Además, se pueden diseñar sistemas de incentivo para que el consumidor, aunque esté cubierto por obra social, pelee por el precio: en vez de que la obra social cubra un porcentaje fijo, establecer un precio de referencia, de modo que si el consumidor elige el precio menor, no paga nada o paga menos que si elige el precio más elevado. Esto funciona en Alemania, Holanda y otros muchos países. En España, donde todos los médicos trabajan para el Estado, se les paga un sobresueldo si recetan genéricos, para contrarrestar los 'regalitos' de los visitadores médicos", puso como ejemplo el titular de Isalud.

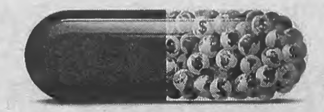
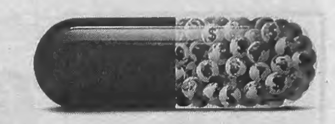
En la Argentina, "cuando, en 1989, intentamos aplicar sistemas basados en recetar genéricos, la industria farmacéutica se movió para quebrar esa posibilidad. Es así que en PAMI (obra social de referencia) se puede prescribir de cualquier manera", señala el ex ministro de Salud.

Otro "factor de distorsión" que comenta González García "es el monopolio legalizado que el sistema de patentamientos establece durante 20 años para cada innovación". El reciente caso de Sudáfrica, que reclamó su derecho a producir drogas contra el VIH, "suscitó un escándalo internacional, donde de los propios países donde nacieron las multinacionales de medicamentos las presionaron hacia una conducta más ética, presionados a su vez por la opinión pública y las organizaciones de pacientes: finalmente las 39 empresas retiraron la demanda que habían entablado contra el Estado sudafricano". El farmacólogo Héctor Buschiazzo (ex decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Plata y actual presidente del Drug Utilisation Research Group en Latinoamérica) revela cosas feas que pasan en las mejoras familias... de medicamentos: "Por ejemplo, la familia de los 'priles': un laboratorio desarrolló un medicamento llamado Enalapril, para bajar la presión arterial; luego, otra empresa sacó al mercado el Lisinopril, que, con algunas variantes de fórmula, cumple la misma función; y así otros, de la misma familia. Se calcula que el mercado admite hasta siete u ocho medicamentos de cada familia, que compiten entre sí".

Compiten, qué bueno, esto debería bajar los costos, pero "en cada familia, los nuevos medicamentos suelen costar más que los anteriores", observa Buschiazzo. ¿Cómo es esta competencia donde gana el más caro? "La mayoría de los médicos no están suficientemente entrenados y actualizados para analizar la eficacia y seguridad de los medicamentos: entonces, viene el visitador, le anuncia un nuevo producto como muy bueno, el doctor lo prueba, a los dos meses llega otro y también lo prueba... deja lo científico en manos de terceros." Para Buschiazzo, "esto muestra un fracaso de las instituciones que en esto debieran ser regidoras, como las cátedras universitarias de farmacología". En todo caso, "la clave está en la actitud del médico, pero esto es muy difícil de modificar".

> **Truco:** ***"Al recetar una marca, el médico más que prescribir un medicamento, vende un precio. Por eso, mundialmente se tiende a prescribir genérico".***

PORCENTAJES. HUBO AUMENTOS ENCUBIERTOS

aumentos masivos de precios

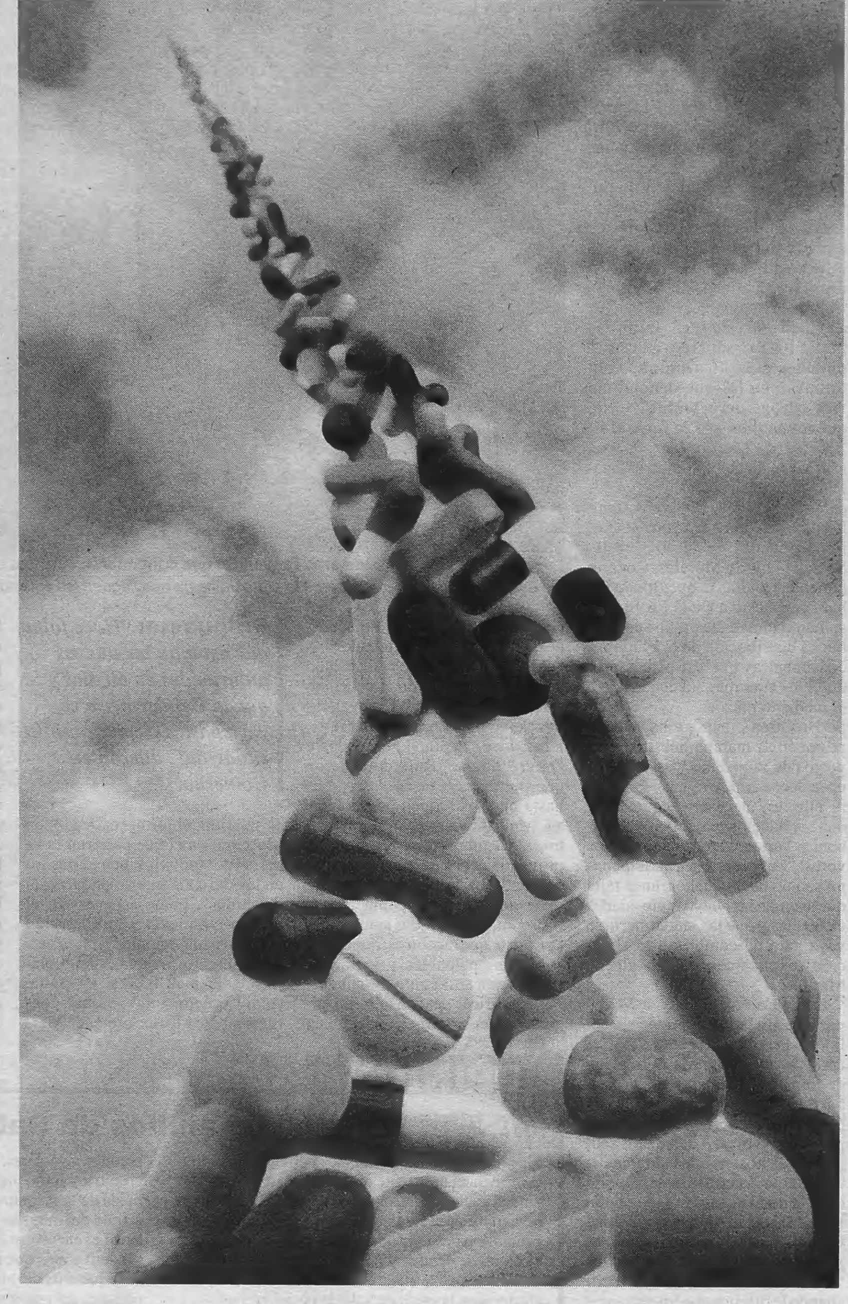
pero en marzo de 2000 estaba en 6,90. Su competidor el Geniol cuesta 7,32, pasando por 6,67 en enero y partiendo de 6,23 en marzo del año pasado. No es ésta una competencia que haga bajar los precios.

Otros medicamentos no aumentaron este año pero sí, y mucho, en los últimos meses del año pasado. Es el caso del Pen Oral (antibiótico), que subió de 6,57 a 8,61, o del Tetanol (vacuna) que pasó de 8,42 a 10,49. En rigor la lista podría ser interminable, ya que los aumentos no son privativos de los últimos meses sino que se escalonan a lo largo del tiempo, estadísticamente inadvertidos en un vademécum que, en la Argentina, se acerca a los 18.000 fármacos. "Es una cantidad desproporcionada, que no existe en ningún otro país del mundo y se debe a las facilidades de aprobación casi automática que rigen desde 1991", según Daniel Alvarado, presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina.

Cuando –muy ocasionalmente– se instala una competencia real, sí que bajan los precios, y cómo. Así lo narra Néstor Loreto, titular de la Asociación de Diabéticos de Buenos Aires (Adiba): "El Glucagon es una hormona inyectable que se usa en emergencias, cuando uno cae en una hipoglucemia muy fuerte: la ampolla (alcanza para una sola aplicación), que costaba 38,39 en marzo del año pasado, pasó a 102,11; pero en diciembre apareció el Glucagen, de otro laboratorio, a 49,69. Ahora, al que compra una ampolla de Glucagon le ofrecen dos por el mismo precio".

Otro criterio posible es cotejar los precios actuales con los del vademécum del PAMI, que se fijó por última vez en 1997 por convenio con la industria farmacéutica. Los medicamentos que desde entonces aumentaron de precio quedaron automáticamente fuera del vademécum (ya veremos con qué

Lexotanil: ***De 3 miligramos por 50 comprimidos, vale 9,56. En la nueva presentación de 60, vale 15,95. El de 6 miligramos, vale 12,90 por 50, y 19,65 por 60.***



consecuencias). Tomando como base los precios de enero de 2001, el PAMI dio a conocer una lista de 140 medicamentos que por ese motivo quedaron fuera de sus recetarios. Por ejemplo, el Kenacort A subió de 2,94 a 12 pesos (308 por ciento); el Max-Uric, de 21,05 a 69,80 (232 por ciento); el Lembrol, de 7,75 a 21,12 (172 por ciento); el Urisept, de 7,74 a 17 (220 por ciento); el Pen Oral, de 8,32 a 12,88 (55 por ciento); el Tryptanol, de 12,19 a 16 (31 por ciento).

Una alta fuente del PAMI explicó que "cuando un medicamento queda fuera de convenio y no hay otro que lo sustituya, la obra social permite, por vía de excepción, que el afiliado lo reciba por fuera del convenio. Y aquí está el meollo de la cuestión: al laboratorio puede convenirle que el medicamento quede por fuera del vademécum y así cobrarlo más".

–El "trámite de excepción" debe ser más difícil para el afiliado –observó **Página/12**.

–Es más engorroso. Necesita autorizarlo en la agencia correspondiente, no es lo mismo que ir simplemente a la farmacia con su carnet –contestó la fuente del PAMI.

Ese trámite engorroso debe hacerlo el jubilado que necesite antitetánica, ya que, por sus aumentos, los medicamentos ya citados quedaron fuera del vademécum, en el que tampoco figuran el Tetavax ni el Tetavenin. La lista de PAMI explica también los mencionados "tanteos" del fabricante de Lexotanil: el envase de 50 entra en el vademécum y el de 60 no, y el laboratorio todavía no decidió qué le conviene más. La referencia al vademécum del PAMI conduce a la definición estructural del actual mercado de medicamentos, que permite entender su funcionamiento. Hasta 1991, los remedios tenían el recordado "precio fijo y uniforme" establecido por el Estado. Ese año, una resolución del entonces –como ahora– ministro de Economía Domingo Cavallo estableció el "mercado libre" para los medicamentos.

"Los resultados de esa liberación fueron terribles desde los puntos de vista económico y sanitario", agregó Alvarado, del Colegio de Farmacéuticos de la Argentina.

Lo que pasó desde entonces puede entenderse tomando como base el precio promedio de venta al público por unidad de medicamento, que según la fundación Isalud era de 6,39 pesos en 1991. Desde entonces, en plena convertibilidad, este valor pasó a 7,03 en 1992, 8,50 en 1993 y 10,46 en 1994, siempre según la misma fuente.

Ese año se firmó el primer convenio con PAMI, que modificó las cosas, al aparecer en el "libre mercado" un comprador con poder de negociación, que muchas obras sociales tomaron como referencia. Esto, sin embargo, no impidió que el precio promedio unitario se elevara a 13,15 en 1996, 13,69 en 1997, 14,20 en 1998, 15,05 en 1999 y 15,46 en 2000. "A partir de 1994, el aumento del precio promedio se debe a la incorporación de productos nuevos: no todos estos, pero sí algunos, son realmente novedades terapéuticas, y en todo caso aparecen a precios a veces muy superiores a los de los medicamentos que reemplazan", según el estudio Isalud.

Al precio promedio del año pasado, que implica un incremento del 141,94 por ciento en dólares desde 1991, deben añadirse los aumentos de los últimos meses.

Claves

◆ En los últimos meses, los laboratorios efectuaron aumentos selectivos en los precios de medicamentos que llegan al 70 por ciento.

◆ Del vademécum de PAMI, que en alguna medida funciona como referencia de precios para el mercado, a enero de este año se habían retirado 140 fármacos, por haber sufrido aumentos de hasta el 308 por ciento.

◆ Se denuncian diversas maniobras para obtener beneficios extra: por ejemplo, aumentos encubiertos bajo cambios menores en la fórmula o la presentación.

◆ Según testimonios de farmacéuticos, otra práctica reiterada consiste en retirar durante un tiempo de la venta de medicamentos que, después, reaparecen con precio aumentado. Esto habría causado, en los últimos meses del año pasado, escasez de vacunas y sueros antitetánicos.

◆ Desde 1991, cuando entró en vigencia la Convertibilidad y la venta de medicamentos quedó librada "a la libertad del mercado", el precio promedio unitario de los medicamentos subió de 6,39 a 15,46 pesos, el año pasado.

◆ Todos los puntos precedentes quedan abarcados por la hipótesis de que el mercado de los medicamentos no debe funcionar en forma "desregulada": porque la fuerza relativa del comprador (el enfermo) es muy inferior a la del vendedor, y porque quien decide la compra (el médico) no es el que paga.

◆ Aun en los países donde más rige la libertad de los mercados, el de medicamentos está sujeto a criterios especiales, que incluyen el recurso a los denominados "genéricos" y, por parte del farmacéutico, la función de comunicar qué medicamentos pueden sustituir al recetado.

ENRIQUE MARTINEZ ACERCARA LA PROPUESTA A DE LA RUA

Quieren comicios en Mosconi

Para el secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, un llamado a elecciones anticipadas en la localidad salteña intervenida colaborará para que la ayuda llegue a la gente en el corto plazo.

Por F. C.

El presidente Fernando de la Rúa hará hoy una evaluación acerca de cuál podría ser la mejor solución para el conflicto salteño. Para eso, recibirá al ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, y al secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Enrique Martínez, los dos frepasistas que hicieron punta entre los enviados del Gobierno a la región. Según anticiparon los funcionarios, el panorama es complejo y la decisión inevitablemente debe tener su costado político. Así, plantearán la necesidad de convocar a elecciones de inmediato en los dos municipios intervenidos porque, si siguen como hasta ahora, sin colaboración de la provincia, toda la ayuda que se preste será inútil. En tanto, los principales referentes piqueteros ratificaron que continuarán en las que denominan "las carpas del aguante" hasta que los saquen por la fuerza.

Cerca de Martínez explicaban ayer su descontento por la evaluación que habían hecho los otros dos delegados oficiales en la zona conflictiva, el secretario de Provincias, René Bonetto, y el de Desarrollo Social, Gerardo Morales. Concretamente, resaltaban que Bonetto le había expuesto a De la Rúa que la solución inmediata pasaba por una buena distribución de la ayuda social mientras que los planes productivos eran más adecuados para el mediano plazo.

"Nosotros tenemos todo listo para poner en marcha nuestros proyectos de inmediato", aseguraban en la Secretaría de Pymes. Pero para ello, era necesario contar con una conducción municipal en Mosconi y Tartagal legitimada por los votos. "Las elecciones anticipadas no son un hecho menor, hace falta que asuman las nuevas autoridades en 60 días y que la Gendarmería se vaya para descomprimir la situación", explicaba un colaborador de Martínez.

La revelación le llegó a Martínez a partir de su experiencia en el lugar. Primero, según relató, al comprobar la repetida utilización del reparto de la ayuda social que hace el gobierno provincial y sus delegados en tiempos electorales, para luego volver a dejar a los sectores más postergados sin beneficios. Segundo, con la mala relación que mantienen los enviados de la Rosada con el gobernador Juan Carlos Romero, quien continúa negando todo trato a los piqueteros. "Primero nos atendió bien. Pero cuando le dijimos que los reclamos de los piqueteros eran legítimos, cortó toda relación", decían en la Secretaría. Tercero, por la situación anómala que generarían la permanencia de 800 gendarmes acantonados en dos pequeñas localidades.

Además de comicios anticipados, Martínez le planteará al Presidente las modificaciones que le hizo a sus programas de forestación y su optimismo por las posibilidades de recuperación del lugar, intensificadas luego de su visita. "Se puede resolver íntegramente el problema de la desocupación en la zona en un año y medio. Nuestro plan servirá para crear 3 mil puestos de trabajo directos, y calculamos que unos 4 mil indirectos", aseguraban cerca de Martínez, con optimismo blindado.



Los referentes de los piqueteros ratificaron que continuarán con "las carpas del aguante".
De esta forma mantendrán vigente la protesta hasta que lleguen las soluciones a Mosconi.

Mientras en Buenos Aires buscan la mejor solución al conflicto salteño, en Mosconi y Tartagal, los dos principales referentes piqueteros, José "Pepino" Fernández y Oscar "Piquete" Ruiz, anunciaron que permanecerán en sus carpas hasta que los saquen por la fuerza. Ambos tienen pedidos de captura. "El municipio, el gobierno provincial y el nacional no han hecho nada hasta el momento para sacar adelante a la población de Mosconi, ya que todas son promesas, y lo que nosotros queremos son cosas palpables y visibles", explicaba ayer Pepino Fernández. Para justificar su decisión, los piqueteros recordaron lo resuelto en el cabildo abierto realizado en Mosconi, en el que pidieron la libertad de "todos los luchadores sociales del país que se encuentran detenidos", como así también el desprocesamiento y la liberación de todos los detenidos en el enfrentamiento salteño. Paralelamente, el juez federal de Salta, Abel Cornejo, anticipó que –contrariamente a lo que pretende Martínez– los efectivos de Gendarmería "se quedarán por bastante tiempo, para garantizar el normal desenvolvimiento de las actividades de la comunidad". Eso pese a lo revelado ayer por **Página/12**, acerca de las evidencias que existen en la causa judicial acerca de que uno de los dos muertos del enfrentamiento de Mosconi –Carlos Santillán y Oscar Barrios– fue abatido por balas de la Gendarmería. La evidencia, surgida de fuentes judiciales, surgiría del calibre de la bala que provocó la muerte, de la trayectoria de los disparos y de varios de los testimonios tomados en la causa. En cambio, el otro muerto habría sido alcanzado por un disparo surgido del sector donde se encontraban los piqueteros.

Propuesta: ***"Hace falta que asuman las nuevas autoridades en 60 días y que la Gendarmería se vaya para descomprimir la situación", dijeron en Gobierno.***

Colombo y las culpas

Preocupado por las críticas cada vez más fuertes que recibe el Gobierno por la recesión económica, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, criticó ayer a los "fundamentalistas" que olvidan que el "fuerte" déficit fiscal y de gasto público se originó en el "gobierno anterior". "Nosotros tenemos que superar un fuerte nivel de déficit y de gasto originado en el gobierno anterior y sobre todo en la etapa en que la Economía fue manejada por estos fundamentalistas que hoy nos critican", dijo Colombo. "No se puede hablar pensando que el país es un libro de texto de alguien que no tiene memoria", agregó. Para terminar, el funcionario señaló que en el Gobierno creen que "la situación real no ha empeorado tanto como el humor y la sensación con respecto a lo que está pasando".

Duhalde y la preanarquía

Eduardo Duhalde calificó a la gestión de Fernando de la Rúa como "un gobierno sin timón" y señaló que el país se encuentra en una "etapa preanárquica". Lanzado como precandidato a senador por el PJ bonaerense, Duhalde advirtió en una entrevista publicada por el diario *La Nueva Provincia*, que "estamos en una etapa preanárquica, donde la noción de orden, que es consustancial con el sistema democrático, no se verifica". También cargó contra Carlos Menem al considerar como "una actitud imperdonable" su decisión de no responder al juez Jorge Urso, quien investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. "No es un preso cualquiera, tiene la obligación ética de declarar", opinó el ex gobernador.

Pelikan ya no fabrica

La empresa Pelikan dejará de fabricar en el país sus tradicionales artículos escolares y de oficina, y comenzará a importarlos desde el sudeste asiático. El anuncio, realizado por la firma hace unos días, generó un fuerte debate en el Congreso, donde los legisladores están analizando medidas que alivien la situación económica de las compañías afectadas por la competencia de China y otros países del sudeste asiático. El diputado Ricardo Vago (Frepaso-Buenos Aires), titular de la Comisión de la Pequeñas y Medianas Empresas, por ejemplo, anunció que se impulsarán firmes criterios de control en el futuro comercio con China y otros países, que mantengan regímenes laborales basados en bajos salarios y aun sin salarios, como los 2 millones de presos chinos que trabajan gratis en las cárceles de su país.

OPINION

Por Artemio López *

Los anillos de Saturno

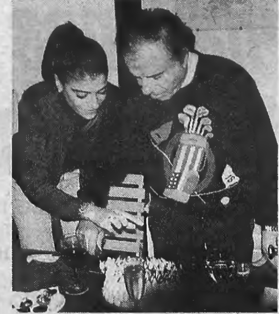
Los recientes acontecimientos políticos mostraron de manera incipiente el tipo de gobierno de unidad nacional que propone el Poder Ejecutivo para transitar el camino que resta hasta la conclusión de su mandato, frente a la segura derrota electoral de octubre y la no menos esperable aceleración de la crisis económica y social. En efecto, ante la crisis de Salta la posición intransigente y propicia a la represión indiscriminada del gobierno provincial, firmemente respaldada por el Ministerio del Interior de la Nación, parece modelar un formato de gestión estatal garante de la futura gobernabilidad sostenido en una alianza nación-provincias para controlar y eventualmente reprimir las demandas sociales organizadas. En esa línea se inscribe también el discurso de Eduardo Escasany al inaugurar la reunión de este año de Adeba, donde el banquero amigo reclamó poco metafórico "firmeza para que se cumpla la ley" contra los infinitos piquetes que hoy engalanan las rutas argentinas.

Gobierno nacional, provincial y grandes bancos unidos entonces en el destino común de no interrumpir el sendero de grandeza que como todos sabemos hace una década transitamos sin cesar... aunque no reinen en el pueblo ni el amor ni la igualdad. Este formato de unidad nacional tuvo dos escollos singulares, uno interno y otro ajeno al propio gobierno nacional, infaltables palos en la rueda de la máquina de impedir: escollo interno, la actitud del ministro Juan Pablo Cafiero que se lanzó al encuentro de los piqueteros de Mosconi y, tan sutil o más que Escasany, sugirió la existencia de piqueteros de guante blanco recostados en los pliegues del poder gubernamental. El segundo gran obstáculo, insalvable para la estrategia de unión nacional, fue el fin del diálogo de los gobernadores justicialistas frente al incumplimiento por parte del Gobierno del pago de los 225 millones de pesos comprometidos para asistencia social.

En rigor, mas allá de los argumentos puntuales, en la base de esta movida justicialista está la certeza de que los tiempos políticos se han acelerado nuevamente y que, frente a la profundización de la crisis, ya no hay rédito alguno en la unidad ofertada por un gobierno que sólo atina ahora a confrontar con el Oso Arturo. Bienvenida la eterna mezquindad justicialista entonces, su inagotable apetito de poder, que parece haber colgado en el séptimo anillo de Saturno las pretensiones de unidad nacional autoritaria planeada por un gobierno que, según el exitosísimo manual de tinellización de la política... (¡ay!) está nominado.

* *Titular del Estudio Equis.*







A Carlos Menem le apasionan los retratos que lo muestran junto a su hija Zulemá María Eva al pie de la torta de cumpleaños. Hoy, el ex presidente no conseguirá esa foto.

MENEM ESPERA AL MENOS UN LLAMADO DE SU HIJA

Zulemita no soplará las velitas

Por Diego Schurman

El ex presidente se mostrará sonriente en su cumpleaños junto a familiares, deportistas y figuras del espectáculo. Pero está dolido por la indiferencia de su retoño.

Una torta generosa. Una caravana de apoyo. Cientos de visitantes y llamados telefónicos. Dicen que Carlos Menem tendrá hoy de todo en los festejos de sus 71 años. Pero el regalo que más ansía el ex presidente para sobrellevar su encierro en Don Torcuato sabe que se ha vuelto imposible: la presencia de Zulemita María Eva, a quien no ha logrado contactar desde su casamiento con Cecilia Bolocco.

Menem augura soplar las velitas con su hija, y no lo disimula demasiado. Siempre le gustaron aquellas fotos que los retratan juntos al pie de la torta. Zulemita es su debilidad, su devoción. Y en el entorno del ex presidente aseguran que un llamado será el mejor aliciente para el seguro procesamiento que el juez Jorge Urso dispondrá en las próximas horas.

El ex mandatario no está pasando por su mejor momento: está imputado en la causa que investiga la venta ilegal de armas. Pero la indiferencia de su hija le duele como una puñalada en el pecho. "Nadie le pregunta del tema por respeto. Pero sabemos de su dolor por el distanciamiento. Eso se percibe... lo sabemos todos", confió a **Página/12** un menemista que no deja semana sin dar una vuelta por Don Torcuato.

Menem quiere contactarse con Zulemita. Ella dice que quiso hacerlo a través de una amiga pero que Humberto Kele, un colaborador del ex presidente, se lo impidió cumpliendo una orden de Bolocco.

El bajón de Menem se percibe desde el Día del Padre, cuando esperó en vano el llamado de su hija, quien supo oficiar en la década del 90 el difícil rol de primera dama y simultáneamente acompañar la travesía de su madre Zulema para saber la verdad sobre la muerte de Carlitos.

> **Dolor:** *"Nadie le pregunta por Zulemita por respeto. Pero sabemos de su dolor por el distanciamiento. Eso se percibe... lo sabemos todos".*

Cuando Bolocco irrumpió en escena, Zulemita se refugió en su madre. Y desde entonces inició una disputa digna de telenovela, donde los celos familiares, los reclamos de herencia y las observaciones políticas dominaron la escena.

Un caso: Zulemita interpretó que Menem le "soltó la mano" a su tío Emir, detenido por la venta ilegal de armas, como resultado de la inquina con los Yoma. Su madre Zulema directamente pusó nombres y apellidos: habló de Eduardo Bauzá, Alberto Kohan y Carlos Corach.

Otro caso: Menem pensaba casarse en La Rosadita, la residencia de Anillaco. Zulemita le advirtió que no lo hiciera y la boda finalmente se tuvo que realizar en la capital riojana. "El sabía que si entraba con *ella* a esa casa yo me tomaba un avión para ir personalmente a sacarla de ahí", dijo a *Caras*. *Ella*, claro está, es Bolocco, a quien responsabilizó de los desencuentros con su padre.

Uno más: Zulemita tomó posesión de La Rosadita –que está registrada a su nombre– al enterarse que, pese a su advertencia, Menem y Bolocco se dieron una vuelta por la residencia. Afuera la esperaba Gendarmería por orden de un juez vinculado a Eduardo Menem, hermano del ex presidente.

Los discursos de Bolocco en la peña Joaquín V. González y en La Rioja, defendiendo a su flamante esposo, terminaron alterando a la hija del ex presidente. Zulemita ya había dicho de su madrastra: "Tiene una ambición desmedida. Es como la compra y venta de acciones: compra y vende según le conviene".

Menem siente los golpes de la batalla. Cuando una periodista le preguntó por su relación con Zulemita, en el programa "Sábado Bus", su semblante se crispó. No le gusta hablar en público del conflicto y no deja que su gente lo haga. Es casi un secreto de Estado.

Anoche en su entorno cumplían al pie de la letra su orden. Algunos relataron lo ameno de la visita de Carlos Corach, quien felicitó a Menem por anticipado para no mezclarse hoy con los ultramenemistas. Otros describieron la manera que se devaluó la posibilidad de sumar al abogado Marcelo Sancinetti a la defensa, pese a que lo tentaron en dos oportunidades durante el último mes.

Unos cuantos se regodearon enumerando futbolistas y figuras del espectáculos que se esperan para esta jornada, lo mismo que gobernadores justicialistas. Lo cierto es que nadie quiere involucrarse en el dolor de Menem. Su vocero, Federico Azarini, ya dijo a este diario: "Sobre los temas privados no contesto".

El último mensaje de Zulemita a su padre llegó vía televisión, en el programa de Luis Majul: "Ojalá podamos estar juntos algún día. Cuidate pa...".

Caravana por la libertad

"Que los cumplas feliz...", entonarán algunos de los participantes de la "Caravana por la Libertad" que hoy se movilizará hasta Don Torcuato para proclamar la inocencia de Carlos Menem "a los 26 días de su injusto y arbitrario cautiverio". La caravana fue organizada por los ultramenemistas César Arias, Javier Mouriño y Martha Alarcia y se hará con motivo del cumpleaños número 71 del ex presidente. Los manifestantes se concentrarán a las 15 en Independencia y Paseo Colón y en Jujuy y Rivadavia. Primero irán a Plaza de Mayo, donde se entregará un documento, luego se trasladarán al Congreso para presentar un petitorio dirigido a las dos cámaras. Desde allí marcharán por Callao y Avenida del Libertador hasta llegar a la quinta de Armando Gostanian.

EL INTENDENTE DE ESCOBAR MARCHO A DON TORCUATO

Patti adelantó los festejos

El frío del domingo habrá desanimado a algunos, a otros los habrá vencido el desgano. La distancia que tendría que recorrer la movilización pudo haber hecho el resto. Lo cierto es que la caravana de apoyo a Carlos Menem que organizó Luis Patti no sobrepasó los cien militantes, quienes llegaron hasta la quinta de Armando Gostanian, donde el intendente de Escobar aprovechó las circunstancias –ayer se cumplía otro aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón– para comparar al ex mandatario con el fundador del justicialismo. Ayer, mientras las huestes del ex policía le rendían homenaje al riojano en Don Torcuato, en la Chacarita y en las parroquias Nuestra Señora de la Piedad (Congreso) y San Juan Bautista (Valentín Alsina), dirigentes del PJ y de otros partidos recordaron al General que fue tres veces presidente de la Nación.

"Es curioso como se repite la historia porque otro dirigente peronista está hoy preso como lo estuvo el General Perón", dijo Patti frente a la vivienda donde el riojano cumple prisión domiciliaria. Bastante lejos de allí, en el cementerio de la Chacarita, el diputado Saúl Ubaldini y el intendente de Lanús Manuel Quindimil homenajearon a Perón delante del panteón que contiene sus restos y criticaron a los peronistas "que cambian la camiseta por conveniencia". De paso, enviaron un mensaje al entorno de Menem, por estos días fascinado por las últimas intervenciones mediáticas de la chilena Cecilia Bolocco. "Nadie puede asumir el rol de quien fue Eva Perón. Ella es única, eterna y demostró que llevaba en la sangre el cariño por el pueblo. No disimulaba nada, no fingía nada. Después de Eva Perón no hay otra mujer", sentenció Quindimil. Antes, había dicho que Bolocco "es una mujer más", ante una pregunta por la esposa actual de Menem.

> **Comparación:** *Patti aprovechó un nuevo aniversario de la muerte de Perón para marchar a Don Torcuato y comparar a Menem con el líder del justicialismo.*

En el 27° aniversario del fallecimiento de su líder, el cervecero y el intendente de Lanús llamaron a "la unidad de todos los peronistas de ley para poner en el 2003 a un peronista en la Casa Rosada". También debieron soportar algunos insultos, dirigidos especialmente a Ubaldini, que lo acusaban de "traidor".

Hubo además una misa en Bartolomé Mitre y Paraná, que organizó el Movimiento Nueva Argentina, una agrupación del peronismo ortodoxo, y otra celebración en Valentín Alsina. En cambio, en Villa Martelli, el homenaje a quien muriera el 1° de julio de 1974, sufrió algunos contratiempos: dos bustos de Perón y Evita fueron rociados con pintura negra y luego destruidos. Como un retrato de estos tiempos, el hecho más controvertido del día fue la raleada marcha del partido Unidad Federalista que se dirigió a Don Torcuato, donde Patti, un ex policía acusado de torturar a detenidos, afirmó: "no se puede traer de los pelos un delito de asociación ilícita". Y amenazó que en el futuro "habrá jueces y fiscales a los que tal vez se los sancione".

No esperan reactivación

Según una encuesta difundida por la Cámara Argentina de Comercio (CAC), el 85 por ciento de los comerciantes no prevé un aumento de las ventas en el tercer trimestre del año, como pronostica el Gobierno. "El 50,7 por ciento de los consultados no espera cambios en la situación sectorial durante los próximos tres meses, mientras que el 34,2 por ciento prevé una caída de la actividad comercial", plantea el relevamiento mensual de la entidad. La encuesta fue realizada en 48 conglomerados urbanos de las provincias de Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, Misiones, Río Negro, Salta, Santa Fe y Tierra del Fuego. Además, el 55,2 por ciento de los comerciantes advirtió una baja de las ventas durante junio contra los niveles registrado en igual mes del 2000, en tanto que un 35,7 por ciento de los encuestados manifestaron que las ventas se mantuvieron.

El riesgo de devaluación

Para la Fundación Capital, el nuevo tipo de cambio comercial introducido por Cavallo –llamado factor de empalme– "ha generado mayores beneficios de competitividad para el sector externo, pero a costa de inducir un mayor riesgo potencial en el mercado financiero". Según los economistas de la fundación que dirige Martín Redrado, este riesgo "se aprecia a través de la suba en el riesgo cambiario sobre el riesgo país". En su informe semanal, aseguran que "el impacto de las medidas sobre el mercado bancario en volúmenes y precios tendrían algún costo económico en tanto retrase una vez más las condiciones financieras y monetarias para la reactivación económica". Pronostican que "la dolarización creciente, aunque acotada, debería aumentar el diferencial entre la tasa de interés en pesos versus la tasa en dólares". Y advierten que "la capacidad prestable difícilmente sea utilizada en el corto plazo por el sector privado, ante el mayor costo y la mayor percepción del riesgo".

Los gobernadores temen el "riesgo social" y Cavallo el riesgo país

La puja entre gobernadores del PJ y el Ministerio de Economía por el reparto de fondos entrará esta semana en una fase decisiva. A nombre de Carlos Ruckauf, el diputado bonaerense Jorge Remes Lenicov insistió ayer que para llegar a un acuerdo "se plantea como precondición que el Estado nacional cumpla con el Pacto de abril, por el cual debían girar a las provincias 225 millones para gasto social, además de otras deudas de vieja data". Muchos gobernadores, entre ellos Ruckauf, consideran tal negociación un tema clave, porque de otro modo no podrán pagar aguinaldos, o inclusive, sueldos del mes de junio. Desde el Ministerio de Economía, en cambio, confían en que se llegará a un acuerdo, que Domingo Cavallo necesita más que el agua, para demostrar a los "mercados" que no hay enfrentamiento con los gobernadores, uno de los motivos que el viernes disparó el riesgo país.

Mañana De la Rúa se reunirá con los gobernadores, incluidos los del justicialismo, con el fin de llegar a un acuerdo por el reparto de fondos. Ruckauf no podría pagar aguinaldos ni sueldos.

Sandra Cartasso



Ministro de Economía, Domingo Cavallo, y gobernador Carlos Ruckauf.
Uno cercado por el riesgo país. El otro teme un estallido social si no le destraban fondos.

Los gobernadores justicialistas aceptaron finalmente reunirse con el presidente De la Rúa mañana, después de distintas amenazas de suspender un encuentro que en principio estaba previsto para hoy. Cavallo no participará de la reunión porque vuela hacia Italia y Alemania, donde buscará el apoyo europeo para el anunciado canje de títulos públicos en euros, después de concretado el megacanje en dólares. De todos modos, el ministro se reunirá hoy con los gobernadores de la Alianza, en un intento por hacer un frente común.

El tema del reparto de fondos es central, porque muchos gobernadores temen no poder pagar los salarios de junio en los próximos días y tener que suspender la ejecución de planes asistenciales, si no reciben recursos frescos de la Nación. Y, después el reciente estallido social en Salta, ahora el fantasma se traslada a otras zonas, donde el polvorín social podría ser mucho más devastador. Por ejemplo, en diversas áreas del Gran Buenos Aires, donde en lo que va del año ya se superó el número de corte rutas de todo el año pasado.

"No cabe ninguna duda, va a haber acuerdo. El gobierno no tiene ninguna intención de perjudicar a las provincias. El acuerdo se va a constituir en ver cuantos fondos se les remiten a las provincias y en ajustar el gasto público en general", explicó Alfredo Castañón, secretario Legal y Técnico de Economía y el más político de los funcionarios de Cavallo. La idea de Economía es presionar con la poda de jubilaciones de privilegio y jubilaciones especiales de las cajas previsionales provinciales.

Consultado sobre la posibilidad de emitir un bono entre las AFJP para obtener fondos extra para las provincias, Castañón afirmó que "siempre existe la posibilidad del endeudamiento. Pero con tasas altas esto no solo perjudica a la Nación sino también a las provincias", se atajó.

Por otro lado, reconoció que terminar con esta puja es un tema fundamental para el equipo económico. "En un país donde aparece el rumor de la renuncia del ministro de Economía y que el principal partido de la oposición no va a colaborar con las iniciativas del gobierno, visto desde miles de kilómetros hacen que la Argentina no aparezca como la opción más clara", admitió.

MENOS EMPLEO EN BUENOS AIRES, ROSARIO Y CORDOBA

Sigue abriendo el paraguas

La ministra de Trabajo, que a mitad de semana había reconocido que los datos de desocupación de mayo iban a mostrar "algo de aumento" en relación con la medición anterior, ayer admitió que "por las encuestas que hemos hecho consideramos que va a estar bastante más elevado que la última vez". En octubre del año pasado, la tasa de desocupación fue del 14,7. Como adelantó *Página/12*, según los cifras preliminares que manejan en Economía, la tasa de mayo –que se conocerá oficialmente el 20 de julio– superaría el 16 por ciento. Buenos Aires, Córdoba y Rosario serían los centros urbanos donde hubo mayor destrucción de puestos de trabajo.

Consultada sobre qué harán ante el drama, Bullrich dijo que desde la llegada de Domingo Cavallo toda la política económica apunta a la reactivación. Y para explicar por qué ésta se demora tanto, prefirió atacar a "los economistas ortodoxos, que con sus declaraciones ponen al rojo vivo los mercados".

El secretario de Empleo, Horacio Viqueira, en tanto, afirmó que se detectan caídas y precarización del empleo en las grandes áreas metropolitanas, como Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Sin embargo, Viqueira, como antes le había ocurrido a la propia Bullrich, cayó en el error de justificar el aumento de la desocupación por el aumento del trabajo en negro, un argumento que parece haber adoptado el Gobierno, un argumento que no resiste el menor análisis. La razón es muy simple: el Indec mide el empleo, no importa si es en blanco (formal) o en negro (informal). Más aún: el encuestador del Indec pregunta al entrevistado si trabajó en la última semana; si la respuesta es positiva, entonces pasa a integrar el universo de los ocupados. Si es negativa, se pregunta si buscó en esa semana "activamente" empleo. Si la respuesta es afirmativa, entonces pasa a integrar el ejército de desocupados; si la respuesta es negativa, no es considerado un desocupado sino un "inactivo".

Pero tanto Bullrich como Viqueira parecen desconocer cómo funciona la encuesta del Indec. "En el sector del empleo formal, hubo un descenso del empleo en los últimos meses, y si se hace la medición anual, en la mayoría de los casos también hay un descenso", dijo ayer el secretario en declaraciones a Radio América. Y agregó: "En muchos casos, esos trabajadores desempleados pasan a algún tipo de ocupación informal que afecta negativamente a la situación de los trabajadores: es decir, esto marca una caída del empleo".

Sea como fuere, Viqueira, como si no fuera un funcionario de alto rango del gobierno de la Alianza, volvió a reclamarle públicamente a Cavallo fondos para poner en marcha un programa para subsidiar a los desempleados con hijos. "Hace falta una respuesta más inmediata al drama de la desocupación", aseguró. Y hasta sugirió que los fondos que devolverán en concepto de impuesto a las Ganancias a los asalariados de altos ingresos podrían ser aplicados "con efectos más positivos" en un programa para los desocupados.

"Mercados al rojo vivo"

Patricia Bullrich continuó ayer la polémica desatada entre el economista Guillermo Calvo –que el viernes generó inquietud en los mercados al decir que la Argentina tendría problemas para pagar la deuda– y Domingo Cavallo, quien declaró que a Calvo deberían "echarlo a patadas del BID" (Banco Interamericano de Desarrollo), donde trabaja. Bullrich acusó a los "economistas ortodoxos" de poner "los mercados al rojo vivo" y retrasar la reactivación del país. "Los que lideran un pensamiento más tradicional están poniendo todos los días los mercados al rojo vivo", afirmó la ministra. "Esta situación de que todos los días se da una versión distinta, o un rumor distinto, lo que hace es atrasar la recesión", concluyó.

ESTUDIO SOBRE LOS MARGENES INSOLITOS QUE GANAN LAS TELEFONICAS

Una ganancia como nunca se vio

Telecom y Telefónica ganan mucho más en la Argentina que en Francia o España. De hecho, son la envidia del mundo, con márgenes que triplican los de las mayores y más avanzadas empresas internacionales.

Por M. B.

La tasa de ganancia sobre ventas de la empresa Telefónica de España supera en la Argentina el 15 por ciento anual, lo que triplica el promedio de las diez empresas de telefonía más grandes del mundo, que apenas sobrepasa el 5 por ciento. Si en vez de calcularse sobre ventas, la rentabilidad se mide sobre los activos sujetos a explotación, se advierte que la compañía española y su compañera en el oligopolio telefónico, la francesa Telecom, gozaban ya antes del rebalanceo de las tarifas de un 42 por ciento de tasa de retorno promedio. Semejantes beneficios permiten entender por qué las tarifas argentinas son las más caras del mundo, un costo social que sólo se entiende por la corrupción.

Estos y otros datos no menos elocuentes pueden encontrarse en un libro que saldrá en estos días a la venta: "El oligopolio telefónico argentino frente a la liberalización del mercado", realizado por tres jóvenes investigadores de Flacso, Martín Abeles, Karina Forcinito y Martín Schorr, coordinados por su maestro Daniel Aspiazu. El trabajo, serio, riguroso, fue publicado por la Universidad Nacional de Quilmes en la colección de Economía Política Argentina que conduce el economista Eduardo Basualdo. No obstante el lenguaje aséptico de este trabajo realizado en el área de Economía y Tecnología de la Flacso, la información reunida y correctamente relacionada confirma desde el rigor científico lo que podía suponerse a nivel empírico: el modelo privatizador del menemismo supuso un verdadero saqueo de los activos estatales en perjuicio de los usuarios de los servicios públicos.

> **Tarifa:** *En los años de la convertibilidad y de la inflación prácticamente inexistente, el costo del servicio telefónico se incrementó en 41,5 por ciento.*

"El oligopolio telefónico" analiza este proceso desde la privatización de ENTel hasta la presente conformación de los grupos multimedia abriendo grandes interrogantes sobre la real competencia que podría alcanzarse en la etapa actual de la desregulación. En rigor, los autores y su maestro-coordinador, Aspiazu, tienden a creer que la desregulación sólo supondrá una reducción de las tarifas para las grandes firmas oligopólicas de la economía argentina y que el usuario común (residencial) seguirá soportando "las tarifas más altas del mundo", como forma de seguir garantizando tasas de rentabilidad que superan con holgura lo que estas dos empresas (Telefónica y Telecom) obtienen en sus países de origen: un promedio de ocho coma seis por ciento para Telefónica en España y apenas un 3,89 por ciento para France Telecom en las severas tierras galas.

Por otra parte, el intenso proceso de concentración económica operado a partir de la privatización de ENTel y la constitución del oligopolio de Telefónica y Telecom genera "barreras a la entrada de nuevos competidores, en cualquiera de los segmentos del mercado, dificultando el futuro surgimiento de una dinámica efectivamente competitiva que eventualmente tendiera a beneficiar a los usuarios (sobre todo a los residenciales)". Si las compañías, el Gobierno o los economistas liberales pusieran en duda esta suposición, convendría que revisaran una estimación de FIEL según la cual entre 1996 y 1997 (es decir antes y después del rebalanceo tarifario) las tarifas residenciales crecieron un 25 por ciento, mientras que las no residenciales cayeron un 25 por ciento. Esto –según Aspiazu y los investigadores de Flacso consultados por **Página/12**– se relaciona "con la desregulación que se comenzó a implementar a partir de 1999, porque se abarataron las tarifas de los usuarios donde cabe esperar que haya más competencia (en el mercado de los usuarios no residenciales –en especial, el segmento de las grandes firmas–, mientras que se encarecieron la de los usuarios cuasi cautivos de las telefónicas (los residenciales)".

Un esquema con obvias consecuencias negativas en el plano social: en esta década de teléfonos privados, el impacto de esas tarifas sobre el salario ha sido notablemente superior al de varios países desarrollados, especialmente EE.UU. El trabajo aporta un cuadro muy significativo a este respecto, porque se trata de datos correspondientes a 1996, el anterior al rebalanceo de tarifas. (Lo que permite suponer que la relación debe ser aún más grave desde 1997 a la fecha). En el '96, la relación entre el costo de una canasta típica de consumo telefónico y el salario medio industrial arrojaba esta ilustrativa comparación: en nuestro país, donde el salario medio industrial era de 649 dólares, el costo de la canasta telefónica alcanzaba a 39,31 dólares contra los 13,93 dólares de Estados Unidos, donde el salario medio industrial era de 2300 dólares.

En 1997, cuando la Corte Suprema autorizó el rebalanceo telefónico, se dijo que la reestructuración tarifaria no afectaría la facturación ni significaría un aumento de rentabilidad sobre ventas para las empresas telefónicas. Las cifras, como suele suceder en nuestro país, desmienten el discurso del poder.

En 1996, las ventas de Telefónica de Argentina SA sumaron 2750,8 millones de dólares y las utilidades alcanzaron los 385,1 millones de dólares. Al año siguiente, las ventas treparon a 2994,3 millones de dólares y las utilidades ascendieron a 474,3 millones de dólares. Con Telecom Argentina SA pasó algo similar: las ventas subieron de 1930,4 millones a 2037 millones. Las utilidades pasaron de 260,3 millones en el 96 a 307 al año siguiente.

Se confirmó de esta manera una tendencia histórica que favorece groseramente a los concesionarios en perjuicio del usuario: aun antes de traspasar ENTel al sector privado, el gobierno de Menem autorizó un aumento de más del 700 por ciento en la tarifa telefónica. De manera que las empresas que se hacían cargo con la bendición del ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, la liquidadora de ENTel, María Julia Alsogaray, y, obviamente, el presidente de la República, pasaran a operar desde un piso tarifario más que redituable. Sin embargo, en los años de la convertibilidad, del 1 a 1 y de la inflación prácticamente inexistente (entre la firma de la Convertibilidad y diciembre de 1998), el costo del servicio telefónico se incrementó en 41,5 por ciento.

> **Paraíso:** *La inversión original de 1000 millones se amortizó en cuatro años. Fuera de la droga y las armas, no hay muchos negocios tan rentables en la Tierra.*

Esto fue posible, entre otros privilegios especiales otorgados a las compañías, por la sanción del decreto 2585/91 que se saltó a la torera la prohibición de indexar que establecía la propia Ley de Convertibilidad y permitió a las telefónicas privatizadas "expresar el valor del pulso telefónico en dólares estadounidenses" y que dicho valor pudiera ser actualizado en forma semestral –en abril y octubre de cada año– según las variaciones en el Indice de Precios Al Consumidor de los Estados Unidos. Porque la inflación vernácula es mala, pero la importada de EE.UU. tiene un aroma especial.

La ganancia sobre activos sujetos a explotación ha desbordado con creces aquel 16 por ciento que establecía el pliego de concesión en la privatización de ENTel. Según un estudio realizado por la American Chamber of Commerce del año 1995 "la tasa de retorno calculada para los ejercicios 90/91 (10 meses) y anuales 91/92, 92/93 y 93/94, (es de) un 41,3 por ciento, 42 por ciento, 42,4 por ciento y 36, respectivamente". Lo que explica que la ganancia acumulada por el oligopolio (Telefónica–Telecom) en el período 1991–1999 haya alcanzado a 3354 millones de dólares, triplicando la inversión original de 1000 millones que se amortizó en apenas cuatro años. Fuera de la droga y en menor medida las armas, no hay muchos negocios tan rentables en la Tierra.

El año '95 es muy interesante (y no sólo por la reelección del actual procesado Carlos Saúl Menem) sino porque fue el año donde se registraron los mayores ingresos por privatizaciones y en los que el resultado fiscal, sin embargo, resultó negativo.

No es de extrañar que con semejantes beneficios las empresas hayan avanzado en un proceso de concentración del capital y diversificación de actividades en el campo de las comunicaciones. Además de su operación en telefonía básica, llamadas internacionales y transmisión de datos, Telecom y Telefónica operan en telefonía celular, comunicaciones satelitales, servicio de comunicaciones personales y televisión por cable. Además, Telefónica de España, asociada a CEI Citicorp Holdings, controla dos canales de televisión abierta (Telefé y Azul Televisión), emisoras radiofónicas y productoras de contenidos.

¿Pudieron lograrse estos pingües beneficios sin que mediara la corrupción? No es lo que revelan, por ejemplo, las famosas cajas del Senado estadounidense, investigadas por la Cámara de Diputados. Según los legisladores Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, Telefónica desembolsó 5 millones 700 mil dólares en "pagos ficticios" al Banco República del procesado banquero menemista Raúl Moneta, un reconocido experto en paraísos fiscales.

Alejandro Elías

Las comunicaciones recibieron privilegios inauditos.
Como aquí no hay inflación, pudieron "importar" la de EE.UU.

OPINION

Por Miguel Bonasso

El apriete que no fue

Las fabulosas ganancias de Telefónica de España, consignadas en estas mismas páginas, distan de ser una excepción en el vasto marco de las inversiones hispanas en nuestro país. Repsol, la petrolera sin petróleo que se quedó con YPF por 1300 millones de dólares y ahora podría venderla en más de 13 mil millones, cuadruplicó sus ganancias en el 2000 con relación a 1999. De ese suculento botín, el 70 por ciento corresponde al hidrocarburo que obtiene en el subsuelo argentino. Lo cual torna escandaloso que un litro de Super costase en España 70 centavos de dólar contra el peso diez que debíamos oblar en Argentina antes de la última rebaja fiscal. Si se piensa que las inversiones españolas en Argentina rondan en conjunto los 34 mil millones de dólares, cabe preguntarse qué masa de dividendos marcha año con año hacia la Península y calcular que supera con creces los mil millones de pasivo de Aerolíneas Argentinas de los que la SEPI no quiere hacerse cargo. Si el nuestro fuera un gobierno en serio y tuviera lo que hay que tener, utilizaría ese fabuloso retorno de los capitales ibéricos para apretar directamente al señor Aznar y lograr una reparación histórica en el tema Aerolíneas Argentinas. Tal vez un rescate aportado en conjunto por las diversas firmas ibéricas que operan en nuestro país. Un socorro que permitiera salvar a la compañía y sus trabajadores, ya fuera por la reestatización plena o en sociedad con alguna otra firma internacional no competitiva con Aerolíneas. Pero nada autoriza, por cierto, a forjarse esa clase de ilusiones: el gobierno argentino carece de estrategia y de un buen par de pantalones.

La Iglesia habló de hacer política

El encuentro de la Pastoral Social tuvo como tema la política, "forma más alta de la caridad". La tribuna fue aprovechada por el arzobispo Bergoglio para decir que es "antihumano" privatizar la asistencia social.

Por Washington Uranga

El cardenal Jorge Bergoglio aprovechó el sábado último la tribuna que se montó con ocasión de la Jornada de Pastoral Social realizada en Buenos Aires, y de la que participaron más de mil personas y aproximadamente cincuenta dirigentes políticos, para volver a insistir en el tema de la dirigencia política y para decir esta vez que es necesario "comprometerse a rehabilitar la política, que es una de las formas más altas de la caridad, porque apunta al bien común". El arzobispo porteño, que también es vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal Argentina, estuvo acompañado en el acto de clausura por la vicejefa de Gobierno de la Ciudad, Cecilia Felgueras. Bergoglio advirtió además que "es antihumano privatizar la asistencia social" y coincidió con el argumento de otros obispos en el sentido de que el Estado no puede deslindar su responsabilidad en la promoción y la asistencia social.

La Jornada de Pastoral Social, promovida por el arzobispado porteño, convocó a dirigentes políticos y sociales de la ciudad y de todo el país, y puso en evidencia la voluntad de la jerarquía de la Iglesia Católica para abrir espacios de debate sobre el papel de la dirigencia política y su responsabilidad en el futuro del país. Los dos últimos documentos colectivos del Episcopado Argentino se ubicaron en la misma temática. En la convocatoria al encuentro, titulado "Política y sociedad", el propio Bergoglio hizo un llamado a participar "a todo el Pueblo de Dios y en particular a aquellos que tienen responsabilidad en la construcción de la sociedad, para reflexionar sobre la política como servicio al bien común".



El arzobispo porteño al finalizar la jornada, el sábado a la noche.
Fue parte de un esfuerzo continuado por hablar sobre política.

DyN

Carlos Accaputo, el sacerdote encargado de la Pastoral Social en Buenos Aires, pidió un "esfuerzo para reconvertir la política como servicio al bien común y perder el miedo a la amistad social aceptando las diferencias y dejando de lado los intereses particulares y sociales".

Cecilia Felgueras asumió que "la política atraviesa una crisis" pero agregó que al mismo tiempo "es necesario un reconocimiento de la política como herramienta legítima de transformación de la realidad". Del encuentro, que funcionó en doce mesas de trabajo sobre distintos aspectos de la realidad social, participaron dirigentes políticos y sociales, entre los que se contaron el diputado Mario Cafiero, la investigadora y funcionaria Adriana Puiggrós, el presidente de la Unión Industrial, José Ignacio de Mendiguren, legisladores, funcionarios, dirigentes sindicales y técnicos.

Al hablar en el encuentro de Mendiguren sostuvo que es necesario "definir el país que queremos y comprometernos" a asumir el desafío de "convocar a una alianza entre los distintos sectores para construir un proyecto nacional". Puiggrós diagnosticó que el problema más grave es "la 'mala calidad' de los miembros políticos", propuso la creación de controles éticos y afirmó que "la política tiene que ser una mano que siembra, colaborando con sus nuevos saberes, difundiéndolos".

> **Felgueras:** *Asumió que "la política atraviesa una crisis", pero agregó que "es necesario reconocerla como herramienta legítima de transformación".*

En la misa de clausura Bergoglio advirtió sobre la violencia como "antivalor". "Todo lo que sea violentar" es un anti-valor, subrayó, y sostuvo que "por este camino no se va a ninguna parte" y "en este momento estamos alerta". El cardenal porteño se ocupó sin embargo de explicitar el alcance de sus palabras al precisar que se estaba refiriendo a "cualquier tipo de violencia; no hace falta que explote una bomba, pero está la violencia del lenguaje, la violencia de destruirnos unos a otros".

VICTOR

"La

Por Lila Pastoriza

"Para un profesional de la salud, asegurar que el Estado cumpla con su obligación de garantizar el derecho a este bien es un tema tan médico como saber curar una neumonía o prevenir el sarampión", señala el doctor Víctor Penchaszadeh, reconocido genetista estrechamente vinculado a la identificación de hijos de desaparecidos, que hace 25 años debió abandonar el país. Penchaszadeh, que vive en Nueva York, pese a tanto exilio y distancia, ha logrado un vínculo fecundo con Argentina –evidente en su aporte a la creación del Banco de Datos Genéticos y al montaje del Servicio de Genética del Hospital Garrahan– lazos que hoy apuntan a la relación entre salud y derechos humanos y, más precisamente, a crear una cátedra libre en la Facultad de Medicina de la UBA que incorpore esa temática a la formación de los profesionales. Convencido de que "el derecho a la salud no es sólo un derecho sino que sus principios éticos se sustentan en la justicia y la equidad", Penchaszadeh desgranó ante *Página/12* aspectos de esta cuestión: desde la criminalización del aborto y el avance de las "prepagas" hasta la discriminación del discapacitado y los usos riesgosos de la genética humana.

"Esta temática, de gran desarrollo en los últimos años, reúne en mí al profesional médico y al activista por los derechos humanos que pasé a ser en el exilio", sostiene Penchaszadeh. Es el hilo que enlaza al actual profesor titular de pediatría en el Albert Einstein College of Medicine de Nueva York, al director de un afamado centro estadounidense dedicado a genética comunitaria, con el consejero estudiantil de los años 60, con el pediatra que organizaba el área de genética en aquel Hospital de Niños que los contingentes juveniles soñaban "en el Sheraton Hotel", con el médico que lidiaba en la ebullición del '73 para establecer "un plan de salud basado en la justicia".

El 19 de diciembre de 1975 un comando armado intentó secuestrarlo en su consultorio de avenida Callao, a metros de Santa Fe, en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires. Luego de dos horas de golpes e interrogatorios, tres matones lo bajaron hasta la calle con una mordaza en la boca, los ojos vendados y las manos atadas atrás. "Y así y todo no pudieron llevarme. Eran las cinco de la tarde, pasaba mucha gente que parecía no ver nada... Cuando atisbé la puerta abierta del auto al que me empujaban, me resistí con todas mis fuerzas. No me pudieron meter en el coche y vaya a saber qué instrucciones tenían pero se fueron y desistieron de su intento. La gente se acercó, me sacaron la venda de los ojos. Fue un viernes: el lunes partí a Venezuela sin pisar mi casa, a la que nunca volví. Yo no estaba en partido alguno, no tenía existencia clandestina ni estructura que me apoyara. A los dos meses viajaron mi mujer y mis hijos, que tenían tres y seis años. Poco después vino el golpe y lo que pensé como una breve estancia se transformó en un largo exilio."

–¿Cuál fue su actividad en el exterior?

–Desarrollé dos líneas de trabajo. Una, profesional-científica en el área de la genética y la pediatría. En

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PENCHASZADEH, GENETISTA, INVESTIGADOR, ACTIVISTA

salud también es un derecho humano"

Fue uno de los creadores del primer "índice de abuelidad" que permitió identificar a hijos de desaparecidos y del Banco de Datos Genéticos. Desde Nueva York, donde vive desde que intentaron secuestrarlo en 1975, colabora en garantizar el derecho a la salud.

la otra, me transformé en un activista por los derechos humanos, primero en Venezuela y luego, desde 1982, en los Estados Unidos. Fue entonces que me vinculé con los organismos de aquí, en particular Abuelas, a las que conocí cuando Chicha Mariani y Estela Carlotto fueron a Nueva York buscando los modos en que la ciencia entonces permitía identificar lazos de parentesco y probar identidades genéticas de los chicos que eventualmente pudieran localizarse. Ahí pude aportar desde lo profesional, cuando la tecnología genética estaba muy en pañales y las identificaciones se basaban en la tecnología empleada en los transplantes para detectar compatibilidad. Con un grupo de genetistas y matemáticos de Berkeley y de Nueva York adaptamos las formulas utilizadas para las pruebas de paternidad a la circunstancia argentina, donde había que demostrar "abuelidad", pues los padres estaban en general desaparecidos. Hoy, con los marcadores de ADN, aunque la técnica es la misma, los análisis son muchísimo mas precisos.

–¿Cómo evolucionó su vínculo con Argentina?

–Como por una serie de razones me mantuve hasta ahora fuera del país, fui armando una modalidad de contacto que pasa por visitas frecuentes y periódicas, colaboración con los profesionales argentinos, asesoría de hospitales, proyectos... Argentina pesa en mi vida mucho más que Estados Unidos, donde trabajo y resido. Tengo distintos tipos de vínculos. Uno ha sido el desarrollado como asesor de las Abuelas. En 1984, cuando el gobierno decidió encomendar el tema técnico de la identificación de los chicos a la ciudad de Buenos Aires, vine como consultor de la Organización Mundial de la Salud. Sobre la base de nuestro informe, las autoridades armaron la estructura luego refrendada por la Ley del Banco de Datos Genéticos, que tiene asiento en el Hospital Durand y que está a cargo de los análisis de investigación genética en los casos que encomiende la justicia. Mi rol fue ayudar a dar el puntapié inicial. Los otros vínculos tiene que ver con intereses profesionales más directos ligados a la genética, la salud pública y el gran tema que se ha desarrollado los últimos años en todo el mundo, qué es el de los derechos humanos en relación a la salud. Originada en la necesidad de contar con metodologías médicas para documentar violaciones graves a los derechos humanos (torturas, desapariciones), esta temática fue evolucionando hacia una concepción mas social sobre el derecho a la salud, su defensa, su aplicación a la población. Y se pasó a denunciar no sólo matanzas y torturas sino que se privara de servicios de salud a la gente o que en su prestación existieran injusticias o inequidades.

–¿Cómo se manifiesta este tema en la sociedad?

–Estados Unidos, donde 45 millones de personas no tienen seguro de salud ni hay hospital público, es uno de los países de mayor inequidad en el acceso a la salud. En el país mas rico del mundo, los sectores sociales menos favorecidos se enferman más y se mueren antes. Esto implica toda una actividad de denuncia y de propuesta de soluciones, y en eso trabajamos desde la Asociación Americana de Salud Pública. Lo que aquí está ocurriendo con las prepagas y la privatización de los servicios sigue el modelo vigente allá, donde la atención médica esta a cargo de empresas con fines de lucro, las empresas de atención gerenciada, que sacrifican los derechos de los pacientes en favor de maximizar ganancias para los inversores. Y esto es un tema político de primera magnitud.

–¿Qué se propone hacer en Argentina?

–Con colegas de la Asociación Latinoamericana de Medicina Social estamos intentando acciones para lograr mayor conciencia acerca de la relación entre derechos humanos y salud en nuestros países. Se trata de incidir desde la formación de los médicos, meternos como una especie de cuña para introducir en la Universidad el tema social de la salud. Aquí yo estoy colaborando, desde un consejo asesor, con una ini-

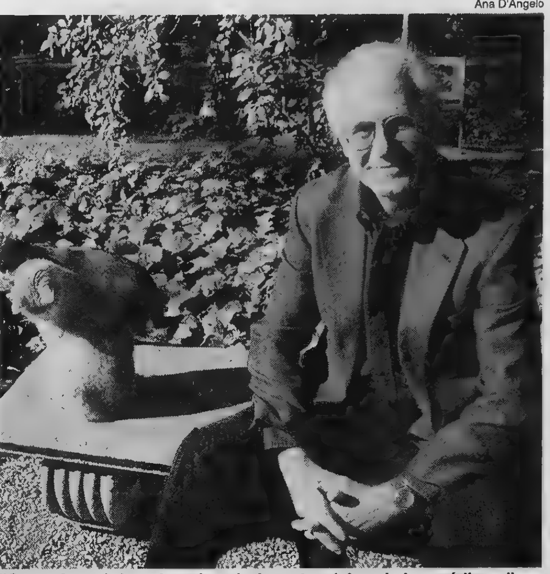
> **Evolución:** ***"Se pasó de denunciar no sólo matanzas y torturas sino que también se privara de servicios de salud a gente o que existieran injusticias o inequidades".***

ciativa surgida de profesionales argentinos de incorporar esta temática en la facultad de medicina de la Universidad de Buenos Aires a través de crear una Cátedra Libre de Derechos Humanos y Salud. Estamos haciendo jornadas para promover la temática. No se trata solo del acceso a la salud sino de la discriminación al enfermo, al discapacitado, de los derechos humanos de la población, como el de la prevención. Y en este terreno hay cuestiones de salud reproductiva muy candentes a nivel social, como el tema del aborto. Aquí, con la criminalización del aborto lo único que se consigue que la gente se muera, que las mujeres se mueran al querer interrumpir un embarazo. En América Latina aproximadamente un tercio de la mortalidad materna se debe a abortos mal hechos. Y esto tiene que ver con derechos humanos.

–¿Y respecto del auge de la genética?

–Junto con su gran desarrollo de los últimos años,surgieron las preocupaciones sobre posibles usos que colisionen con la vigencia de los derechos humanos. Uno es la discriminación por razones genéticas, que se puede dar en el plano laboral o en el seguro de salud a partir de alguna susceptibilidad genética demostrable a través de pruebas genéticas. Por ejemplo, de parte de los seguros privados de salud que no cubren enfermedades preexistentes (y toda enfermedad genética lo es). En Estados Unidos varias empresas han intentado hacer pruebas genéticas a su personal a fin de detectar ciertas predisposiciones y afectarlos de diversos modos. En alguno debió intervenir el gobierno para que dieran marcha atrás. Hay muchos temas riesgosos en genética: la privacidad de la información genética, el tema del lucro, al patentamiento de genes. Hoy se están detectando genes, muchos de ellos vinculados a enfermedades, y las empresas o gobiernos o laboratorios lo primero que hacen es patentarlos. Creo que no es patentable el conocimiento y que patentar genes lleva a la inequidad.

Ana D'Angelo



"Garantizar el derecho a la salud es otro deber de los médicos."
Penchaszadeh impulsa una cátedra sobre derechos humanos en Medicina.

FRANÇOISE GIROUD, FEMINISTA EX MINISTRA DE LA MUJER

"Soy una femi un poco espec

Por Sol Alamuda

Participó de la Resistencia contra los nazis, fue guionista de Renoir, cofundadora de "Elle" y de "L'Express", que dirigió. Entró en la política de un modo peculiar: el presidente derechista Giscard D'Estaing creó el Ministerio de la Mujer y se lo ofreció. Desde ese puesto legalizó el aborto y limpió los códigos legales de barreras contra las mujeres. Autora de 28 libros, explica cómo ve el feminismo, por qué detesta a los políticos y cómo es la vida a los 84 años con las pasiones intactas.

–Leyendo su biografía se ve que ha tenido una vida llena. Incluso llena de aventuras, empezando por su lucha en la Resistencia.

–Sí, pero ya tenía 25 años. Mi primera aventura fue trabajar a los 14. Y fue una suerte, porque me permitió ganar tiempo. Cuando una empieza a trabajar a los 14, tiene recorrido mucho.

–¿Y qué hacía a los 14 años?

–Mi padre murió y nos dejó sin nada, así que tuve que empezar a trabajar, pero quería tener un oficio; no quería entrar de vendedora en una tienda. ¿Qué podía aprender a los 14 años? Taquimecanografía. Fue una decisión acertada. Entré a trabajar en una librería.

–La Resistencia contra la ocupación nazi sí fue una gran aventura.

–Fue una aventura enorme, pero, al mismo tiempo, no tiene nada que ver con lo que la gente imagina, no nos paseábamos con granadas en los bolsillos ni estábamos todo el tiempo haciendo saltar trenes por los aires. Hubo gente que lo hizo. Pero la Resistencia, a fin de cuentas, era un trabajo muy monótono, llevar y traer mensajes todos los días, esconder a alguien que se había tirado en paracaídas. No era nada apasionante. Era monótono y peligroso; por supuesto, nos podían detener en cualquier momento. Era una sensación rara y difícil de transmitir.

–Después de la guerra, trabajó en cine. ¿Era esa su vocación?

–Obtuve el Gran Premio del 2º Festival de Cannes, con Jacques Bécquer, por *Antoine et Antoinette*, pero por entonces ya me dedicaba al periodismo.

–Y acabó dejando el cine. ¿Por qué?

–Trabajé con Renoir como *script* en *La grande illusion*, pero le diré una cosa: el oficio de guionista es el más frustrante que existe. La película nunca es lo que uno querría escribir, por muy bien que uno se entienda con el director. De hecho, todos los guionistas de cine sueñan con ser directores. Y yo, después de la guerra, con la experiencia que tenía, ya debería haber sido directora. Pero era impensable para una mujer. Años después, un productor muy conocido me lo propuso, pero le dije que ya era demasiado tarde.

–Ahora no tendría ese problema. Desde que usted tenía 25 años, la situación de la mujer ha cambiado en Occidente.

–Si se compara con mis 25 años, es fantástico lo que ha cambiado todo.

–¿Piensa que usted ha contribuido a ese cambio en la mujer francesa?

–Sí, y es algo que me hace sentir muy orgullosa. Tuve la suerte de que me dieran los medios para ello, y la suerte de coincidir con la época de Valéry Giscard d'Estaing, que decidió emprender esas reformas...

–Antes de ese momento político, a comienzos de los años cincuenta, creó la revista *Elle*. ¿Qué pensó que podía hacer con *Elle* en aquel momento?

–*Elle* la creó Hélène Lazareff, y ella la dirigía. Yo estuve a su lado. Ella acababa de volver de Estados Unidos. Sabía hacer una revista y me lo enseñó. Además, tenía unas ideas concretas sobre lo que debían hacer las mujeres. Quería una mujer libre e independiente, pero lo principal era que fuera bella y capaz de atrapar a un hombre –de preferencia, rico– y conservarlo. Esa era su visión de las mujeres.

–¿Así que era para encontrar maridos que se creó *Elle*?

–Sí. Pero tengo que decir que hicimos mucho bien a las mujeres, porque les enseñamos a lavarse, a cuidarse –las francesas no se cuidaban nada–, a lavarse el pelo... Había una categoría de mujeres muy elegantes, pero la francesa normal y corriente no tenía ni cuarto de baño. Ayudamos a que tuvieran una buena imagen de sí mismas y la revista tuvo mucha influencia. Recuerdo un reportaje de investigación que se titulaba: *¿Las francesas son limpias?* Respuesta: no. Tuvo un efecto terrible, pero fue útil.

–En ese tiempo, ¿pensaba como una feminista?

–El feminismo como tal no existía. Sólo había pequeñas batallas. Tenía una idea fija: enseñar a las mujeres que hablar de libertad no quería decir nada si no podían ganarse la vida. Que la libertad empezaba por la independencia profesional. Y que la independencia profesional empezaba por los estudios. Esa es una convicción que sigo teniendo: los estudios superiores son lo que ha permitido todo lo que ha ocurrido desde entonces, lo que ha hecho que progresen las mujeres. Todo depende de los estudios. La verdad es que se convirtió en mi obsesión, sobre todo teniendo en cuenta que yo no había estudiado.

–En el libro que escribió junto a Henri Lévy usted dice: "Mi feminismo no tiene su origen en las dificultades con los hombres. No tengo ninguna cuenta pendiente".

–Soy una feminista un poco especial. Luché por las mujeres de todas las maneras posibles, pero nunca acepté el antagonismo con los hombres, que me dijeran que todo es culpa de ellos. Es una actitud absurda. Tenemos una situación nueva en el mundo, que consiste en que las mujeres tienen formación, se pueden ganar la vida, pueden tener hijos cuando quieran... Eso es lo que cuenta. Gracias a esa situación, estamos en condiciones de rechazar la dominación masculina. Hay pequeños grupos virulentos, pero, en general, las francesas nunca han caído en eso.

–¿Por qué?

–Porque históricamente ha habido una relación privilegiada entre los hombres y las mujeres, desde el siglo XVIII, desde la época en la que *madame* de Rambouillet creó su salón y se propuso educar a los hombres –que eran auténticas bestias y trataban a las mujeres como tales–, para lo cual invitaba a sus veladas a hombres y mujeres con la intención de que conversaran entre ellos y establecieran relaciones civilizadas. Ese fue el origen de todo. Los llamados "salones", que tuvieron continuidad a partir de entonces en la sociedad francesa y que hicieron que hombres y mujeres se aficionaran a reunirse y hablar. Por eso en Francia no ha habido jamás clubes masculinos, como en Inglaterra; esa sensación tan impresionante, cuando se llega al país –por otro lado, tan civilizado–, de que los hombres y las mujeres no se relacionan.

–Y en su propia vida, ¿qué importancia ha tenido el amor?

–Muchísima.

–¿Cómo fue su historia con Servan-Schreiber y *L'Express*? Usted fue redactora jefe, después editora... Fue una historia muy hermosa, donde el amor y el trabajo iban juntos.

–Sí que fue una historia muy hermosa... Además, duró mucho tiempo, casi 10 años. *L'Express* fue una publicación muy especial, que creció a partir de la guerra de Indochina y luego durante la de Argelia es decir, durante el período de la descolonización, una etapa muy difícil para Francia. No era una revista de información, era una revista de combate, con un montón de problemas internos pero que mantenía una lucha en la que creíamos nosotros y los que nos rodeaban, de forma que fue una auténtica aventura.

–¿Le resultó fácil ser la que mandaba? ¿Qué decían los hombres?

–Nunca he tenido problemas especiales con los hombres en mi trabajo. En aquella época tenía un equipo, de hombres y de mujeres, y trabajamos con gran naturalidad. En *L'Express* impulsé la carrera de muchos jóvenes periodistas, hombres y mujeres, en especial periodistas políticos, una especialidad que entonces no existía.

–¿Creía que la prensa puede cambiar la sociedad?

–Cambiar la sociedad es mucho decir, pero cambiar muchas cosas del sistema político francés, sin duda. Nunca he sido aficionada a las utopías. Nunca he creído que se pueda cambiar a los hombres, transformar el mundo. Y eso, a pesar de que pertenezco a una generación que se entregó en cuerpo y alma, que abrazó el comunismo, los idealismos, la convicción de que se podía transformar el mundo. Pero yo siempre mantuve cierta distancia. Antes de la guerra, cuando tenía la edad en la que podría haberme visto arrastrada, me resistí siempre que intentaban convencerme –especialmente Renoir–, porque no me lo creía. El Partido Comunista me parecía una iglesia y no soportaba los dogmas ni las obligaciones. Nunca creí que pudiéramos transformar el mundo, pero creo que todos los días se pueden cambiar cosas. He sido una reformadora.

> **Idea:** ***"Hablar de libertad no quiere decir nada si no se puede ganar la vida. La libertad de la mujer empieza por la independencia profesional".***

–Después, abandona el periodismo para dedicarse a la política. ¿Pensó que en la política podía hacer más cosas por la sociedad?

–Cuando Giscard me propuso entrar en el Gobierno la descolonización había terminado y, con ella, la gran batalla de *L'Express*. Habíamos entrado en la rutina. Me aburría. Así que me gustó.

–Usted había apoyado a Mitterrand en campaña, pero aceptó la oferta.

–De hecho, le dije a Giscard: "Acuérdese de que voté por Mitterrand, y piense que volvería a hacer lo". Pero una cosa era la política en general, y otra, la cuestión de las mujeres. Desde *L'Express* había animado el debate sobre la aprobación del aborto, y antes sobre la píldora, cuando estaba prohibida. Cuando empecé a hablar con Giscard, quise saber cuál era su intención para ver si podía sentirme justificada al aceptar la oferta o si estaba cometiendo una traición. Lo primero que me dijo fue: "¿Conoce a Simone Veil?". Le respondí que sí, y siguió: "Bien, porque tengo la intención de confiarle la elaboración de una ley sobre el aborto. ¿Cree que es capaz de defenderla?" "Desde luego", le contesté. "No tengo ninguna duda". Pensé que el principio no estaba nada mal, si empezaba por el aborto... Me dije que aquel hombre sabía lo que quería. Y me apoyó en todo momento. Sabía que, si dejaba de respaldarme, yo no podría hacer nada porque tenía a todos los ministros en contra, a todo el mundo. Lo único que permitió que se pudieran hacer avances en favor de las mujeres fue su voluntad. En aquella época, la voluntad del presidente de la República era muy importante.

–Llama la atención que una persona de derecha, como él, fuera quien impulsara la ley del aborto.

–Es que la Iglesia, en Francia, ya no tiene ningún peso. No es que estemos en contra, tampoco; simplemente, su opinión no cuenta.

–Siendo ministra, además de la ley que despenaliza el aborto, ¿pudo hacer todo lo que se propuso?

–Sobre todo, hice limpieza en todos los códigos legales que había en Francia: el laboral, el de familia. Había un montón de cosas que estaban prohibidas a las mujeres. Había trabajos a los que las mujeres no podían acceder, fue bastante trabajo. Por ejemplo, las mujeres no podían ser meteorólogas. ¿Por qué? Porque es un trabajo que se hace al aire libre. Y la mujer debía permanecer en el interior... Como ve, era una norma muy sutil, muy inteligente. También creé delegadas del ministerio en cada región, exclusivamente al servicio de las mujeres, para que pudierán acudir a consultarlas por problemas burocráticos. Fue importante para las que procedían de un medio sencillo y se sentían perdidas en el papeleo administrativo. Una mujer acude con más facilidad a otra mujer que sabe que está ahí para ayudarla, y suele tener miedo de hablar con funcionarios que la van a recibir mal.

–¿Creó guarderías?

–Las guarderías son cuestión de dinero, no de decisión política. Es un asunto que ha planteado problemas en todos los países, hasta en la URSS. A los soviéticos se les pueden reprochar muchas cosas, pero este tipo de aspectos de la vida cotidiana los cuidaban. Pues bien, organizaron guarderías, para que las mujeres pudiesen trabajar. Pero como les salían muy caras, las suprimieron y, en cambio, dieron un subsidio a las madres para que se quedaran en casa. Yo ahora

POR QUE FRANÇOISE GIROUD

Por S. A.

Serena, de mirada profunda

No se puede ser feliz todo el tiempo es el título del último libro de esta mujer que ha brillado durante años en la sociedad parisiense. Como ella dice, condujo su vida desde los 14 años, cuando tuvo que ganarse el sustento tras la muerte de su padre. En cine trabajó con Jean Renoir, en 1936; en periodismo, primero participó en el nacimiento de la revista *Elle*, en 1950, y en 1953 fue cofundadora de *L'Express* y su directora hasta 1974, cuando entró en política por la puerta grande. Giscard d'Estaing le confió la jefatura de un ministerio recién creado, el de la condición de la mujer. Fue entonces cuando se despenalizó el aborto en Francia y se llevaron a cabo transformaciones legales que tendían a la igualdad entre sexos. Giroud tiene ahora 84 años y ha escrito 28 títulos. Son conocidos su biografía de Alma Malher y *Les hommes et les femmes,* una conversación con el filósofo Bernard-Henri Lévy, de 1993. Giroud es hoy una anciana serena, de mirada profunda. Podría mostrar toda la inteligencia que lleva dentro, pero lo que trasluce es una bondadosa sabiduría. Los adornos de su salón son de Picasso, Braque o Matisse. Y muchos libros. Escribe una columna semanal, sobre televisión, en *Le Nouvel Observateur*. Y, eso sí, se siente vieja. De pronto se sintió vieja al cumplir los 80. Hasta entonces había vivido tanto que no se dio cuenta de que los años pasaban volando.

FRANÇOISE GIROUD, FEMINISTA, PERIODISTA, EX MINISTRA DE LA MUJER

"Soy una feminista un poco especial"

Por Sol Alameda

Participó de la Resistencia contra los nazis, fue guionista de Renoir, cofundadora de "Elle" y de "L'Express", que dirigió. Entró en la política de un modo peculiar: el presidente derechista Giscard D'Estaing creó el Ministerio de la Mujer y se lo ofreció. Desde ese puesto legalizó el aborto y limpió los códigos legales de barreras contra las mujeres. Autora de 28 libros, explica cómo ve el feminismo, por qué detesta a los políticos y cómo es la vida a los 84 años con las pasiones intactas.

–Leyendo su biografía se ve que ha tenido una vida llena. Incluso llena de aventuras, empezando por su lucha en la Resistencia.

–Sí, pero ya tenía 25 años. Mi primera aventura fue trabajar a los 14. Y fue una suerte, porque me permitió ganar tiempo. Cuando una empieza a trabajar a los 14, tiene recorrido mucho.

–¿Y qué hacía a los 14 años?

–Mi padre murió y nos dejó sin nada, así que tuve que empezar a trabajar, pero quería tener un oficio; no quería entrar de vendedora en una tienda. ¿Qué podía aprender a los 14 años? Taquimecanografía. Fue una decisión acertada. Entré a trabajar en una librería.

–La Resistencia contra la ocupación nazi sí fue una gran aventura.

–Fue una aventura enorme, pero, al mismo tiempo, no tiene nada que ver con lo que la gente imagina, no nos paseábamos con granadas en los bolsillos ni estábamos todo el tiempo haciendo saltar trenes por los aires. Hubo gente que lo hizo. Pero la Resistencia, a fin de cuentas, era un trabajo muy monótono, llevar y traer mensajes todos los días, esconder a alguien que se había tirado en paracaídas. No era nada apasionante. Era monótono y peligroso; por supuesto, nos podían detener en cualquier momento. Era una sensación rara y difícil de transmitir.

–Después de la guerra, trabajó en cine. ¿Era esa su vocación?

–Obtuve el Gran Premio del 2º Festival de Cannes, con Jacques Bécquer, por *Antoine et Antoinette*, pero por entonces ya me dedicaba al periodismo.

–Y acabó dejando el cine. ¿Por qué?

–Trabajé con Renoir como *script* en *La grande illusion*, pero le diré una cosa: el oficio de guionista es el más frustrante que existe. La película nunca es lo que uno querría escribir, por muy bien que uno se entienda con el director. De hecho, todos los guionistas de cine sueñan con ser directores. Y yo, después de la guerra, con la experiencia que tenía, ya debería haber sido directora. Pero era impensable para una mujer. Años después, un productor muy conocido me lo propuso, pero le dije que ya era demasiado tarde.

–Ahora no tendría ese problema. Desde que usted tenía 25 años, la situación de la mujer ha cambiado en Occidente.

–Si se compara con mis 25 años, es fantástico lo que ha cambiado todo.

–¿Piensa que usted ha contribuido a ese cambio en la mujer francesa?

–Sí, y es algo que me hace sentir muy orgullosa. Tuve la suerte de que me dieran los medios para ello, y la suerte de coincidir con la época de Valéry Giscard d'Estaing, que decidió emprender esas reformas...

–Antes de ese momento político, a comienzos de los años cincuenta, creó la revista *Elle*. ¿Qué pensó que podía hacer con *Elle* en aquel momento?

–*Elle* la creó Hélène Lazareff, y ella la dirigía. Yo estuve a su lado. Ella acababa de volver de Estados Unidos. Sabía hacer una revista y me lo enseñó. Además, tenía unas ideas concretas sobre lo que debían hacer las mujeres. Quería una mujer libre e independiente, pero lo principal era que fuera bella y capaz de atrapar a un hombre –de preferencia, rico– y conservarlo. Esa era su visión de las mujeres.

–¿Así que era para encontrar maridos que se creó *Elle*?

–Sí. Pero tengo que decir que hicimos mucho bien a las mujeres, porque les enseñamos a lavarse, a cuidarse –las francesas no se cuidaban nada–, a lavarse el pelo... Había una categoría de mujeres muy elegantes, pero la francesa normal y corriente no tenía ni cuarto de baño. Ayudamos a que tuvieran una buena imagen de sí mismas y la revista tuvo mucha influencia. Recuerdo un reportaje de investigación que se titulaba: *¿Las francesas son limpias?* Respuesta: no. Tuvo un efecto terrible, pero fue útil.

–En ese tiempo, ¿pensaba como una feminista?

–El feminismo como tal no existía. Sólo había pequeñas batallas. Tenía una idea fija: enseñar a las mujeres que hablar de libertad no quería decir nada si no podían ganarse la vida. Que la libertad empezaba por la independencia profesional. Y que la independencia profesional empezaba por los estudios. Esa es una convicción que sigo teniendo: los estudios superiores son lo que ha permitido todo lo que ha ocurrido desde entonces, lo que ha hecho que progresen las mujeres. Todo depende de los estudios. La verdad es que se convirtió en mi obsesión, sobre todo teniendo en cuenta que yo no había estudiado.

–En el libro que escribió junto a Henri Lévy usted dice: "Mi feminismo no tiene su origen en las dificultades con los hombres. No tengo ninguna cuenta pendiente".

–Soy una feminista un poco especial. Luché por las mujeres de todas las maneras posibles, pero nunca acepté el antagonismo con los hombres, que me dijeran que todo es culpa de ellos. Es una actitud absurda. Tenemos una situación nueva en el mundo, que consiste en que las mujeres tienen formación, se pueden ganar la vida, pueden tener hijos cuando quieran... Eso es lo que cuenta. Gracias a esa situación, estamos en condiciones de rechazar la dominación masculina. Hay pequeños grupos virulentos, pero, en general, las francesas nunca han caído en eso.

–¿Por qué?

–Porque históricamente ha habido una relación privilegiada entre los hombres y las mujeres, desde el siglo XVIII, desde la época en la que *madame* de Rambouillet creó su salón y se propuso educar a los hombres –que eran auténticas bestias y trataban a las mujeres como tales–, para lo cual invitaba a sus veladas a hombres y mujeres con la intención de que conversaran entre ellos y establecieran relaciones civilizadas. Ese fue el origen de todo. Los llamados "salones", que tuvieron continuidad a partir de entonces en la sociedad francesa y que hicieron que hombres y mujeres se aficionaran a reunirse y hablar. Por eso en Francia no ha habido jamás clubes masculinos, como en Inglaterra; esa sensación tan impresionante, cuando se llega al país –por otro lado, tan civilizado–, de que los hombres y las mujeres no se relacionan.

–Y en su propia vida, ¿qué importancia ha tenido el amor?

Muchísima.

–¿Cómo fue su historia con Servan-Schreiber y *L'Express*? Usted fue redactora jefe, después editora... Fue una historia muy hermosa, donde el amor y el trabajo iban juntos.

–Sí que fue una historia muy hermosa... Además, duró mucho tiempo, casi 10 años. *L'Express* fue una publicación muy especial, que creció a partir de la guerra de Indochina y luego durante la de Argelia es decir, durante el período de la descolonización, una etapa muy difícil para Francia. No era una revista de información, era una revista de combate, con un montón de problemas internos pero que mantenía una lucha en la que creíamos nosotros y los que nos rodeaban, de forma que fue una auténtica aventura.

–¿Le resultó fácil ser la que mandaba? ¿Qué decían los hombres?

–Nunca he tenido problemas especiales con los hombres en mi trabajo. En aquella época tenía un equipo, de hombres y de mujeres, y trabajamos con gran naturalidad. En *L'Express* impulsé la carrera de muchos jóvenes periodistas, hombres y mujeres, en especial periodistas políticos, una especialidad que entonces no existía.

–¿Creía que la prensa puede cambiar la sociedad?

–Cambiar la sociedad es mucho decir, pero cambiar muchas cosas del sistema político francés, sin duda. Nunca he sido aficionada a las utopías. Nunca he creído que se pueda cambiar a los hombres, transformar el mundo. Y eso, a pesar de que pertenezco a una generación que se entregó en cuerpo y alma, que abrazó el comunismo, los idealismos, la convicción de que se podía transformar el mundo. Pero yo siempre mantuve cierta distancia. Antes de la guerra, cuando tenía la edad en la que podría haberme visto arrastrada, me resistí siempre que intentaban convencerme –especialmente Renoir–, porque no me lo creía. El Partido Comunista me parecía una iglesia y no soportaba los dogmas ni las obligaciones. Nunca creí que pudiéramos transformar el mundo, pero creo que todos los días se pueden cambiar cosas. He sido una reformadora.

> **Idea:** ***"Hablar de libertad no quiere decir nada si no se puede ganar la vida. La libertad de la mujer empieza por la independencia profesional".***

–Después, abandona el periodismo para dedicarse a la política. ¿Pensó que en la política podía hacer más cosas por la sociedad?

–Cuando Giscard me propuso entrar en el Gobierno la descolonización había terminado y, con ella, la gran batalla de *L'Express*. Habíamos entrado en la rutina. Me aburría. Así que me gustó.

–Usted había apoyado a Mitterrand en campaña, pero aceptó la oferta.

–De hecho, le dije a Giscard: "Acuérdese de que voté por Mitterrand, y piense que volvería a hacerlo". Pero una cosa era la política en general, y otra, la cuestión de las mujeres. Desde *L'Express* había animado el debate sobre la aprobación del aborto, y antes sobre la píldora, cuando estaba prohibida. Cuando empecé a hablar con Giscard, quise saber cuál era su intención para ver si podía sentirme justificada al aceptar la oferta o si estaba cometiendo una traición. Lo primero que me dijo fue: "¿Conoce a Simone Veil?". Le respondí que sí, y siguió: "Bien, porque tengo la intención de confiarle la elaboración de una ley sobre el aborto. ¿Cree que es capaz de defenderla?" "Desde luego", le contesté. "No tengo ninguna duda". Pensé que el principio no estaba nada mal, si empezaba por el aborto... Me dije que aquel hombre sabía lo que quería. Y me apoyó en todo momento. Sabía que, si dejaba de respaldarme, yo no podría hacer nada porque tenía a todos los ministros en contra, a todo el mundo. Lo único que permitió que se pudieran hacer avances en favor de las mujeres fue su voluntad. En aquella época, la voluntad del presidente de la República era muy importante.

–Llama la atención que una persona de derecha, como él, fuera quien impulsara la ley del aborto.

–Es que la Iglesia, en Francia, ya no tiene ningún peso. No es que estemos en contra, tampoco; simplemente, su opinión no cuenta.

–Siendo ministra, además de la ley que despenaliza el aborto, ¿pudo hacer todo lo que se propuso?

–Sobre todo, hice limpieza en todos los códigos legales que había en Francia: el laboral, el de familia. Había un montón de cosas que estaban prohibidas a las mujeres. Había trabajos a los que las mujeres no podían acceder, fue bastante trabajo. Por ejemplo, las mujeres no podían ser meteorólogas. ¿Por qué? Porque es un trabajo que se hace al aire libre. Y la mujer debía permanecer en el interior... Como ve, era una norma muy sutil, muy inteligente. También creé delegadas del ministerio en cada región, exclusivamente al servicio de las mujeres, para que pudieran acudir a consultarlas por problemas burocráticos. Fue importante para las que procedían de un medio sencillo y se sentían perdidas en el papeleo administrativo. Una mujer acude con más facilidad a otra mujer que sabe que está ahí para ayudarla, y suele tener miedo de hablar con funcionarios que la van a recibir mal.

–¿Creó guarderías?

–Las guarderías son cuestión de dinero, no de decisión política. Es un asunto que ha planteado problemas en todos los países, hasta en la URSS. A los soviéticos se les pueden reprochar muchas cosas, pero este tipo de aspectos de la vida cotidiana los cuidaban. Pues bien, organizaron guarderías, para que las mujeres pudiesen trabajar. Pero como les salían muy caras, las suprimieron y, en cambio, dieron un subsidio a las madres para que se quedaran en casa. Yo ahora lucho para que modifiquen las condiciones de trabajo, que son lo que anula a las mujeres, el hecho de que salen demasiado tarde, más el tiempo de viaje... Pero hay que organizar el trabajo de forma que las mujeres puedan tener más flexibilidad de horarios.

–Usted lamenta que en la sociedad actual, por un lado, se atenúan los deseos, incluido el sexual, como si se instalara una especie de apatía. Por otro lado, sostiene que las nuevas tecnologías están transformando las mentes, creando una sociedad menos crítica. ¿Cómo ve el futuro una persona de su edad?

–Hay algo que me parece muy inquietante, porque no sabemos qué resultados tendrá: la desaparición, más o menos total, de la autoridad. Comenzó en los años sesenta, en el Mayo del '68, esa explosión libertaria que se extendió a todo el mundo, que fue una cosa fantástica –yo estuve totalmente a favor– e hizo saltar por los aires los corsés en los que habitábamos. Pero esa desaparición de la autoridad ha hecho que, para utilizar términos freudianos, las personas ya no tengan un superyó, que en su infancia ya no asuman una serie de reglas que son normas comunes para la vida, lo que en términos analíticos se denomina superyó. Eso es lo que más llama la atención y lo más complicado en todas esas historias de niños que maltratan a otros niños, etcétera. Todo eso procede de una libertad que no es libertad, sino delincuescencia.

–Según usted, ¿adónde puede llevarnos?

–En un momento dado, puede desembocar en un fenómeno autoritario. Una vuelta al palo, a la violencia. De momento, en Francia ya hay una cosa que reclaman: seguridad. Pero la seguridad no es algo que se pueda comprar, es algo cada vez más difícil de garantizar, porque cada vez hay más personas que viven al margen de toda norma. Ya soy muy vieja y no lo verá, pero me intriga saber cómo va a terminar.

–Leí un artículo suyo dirigido a mujeres que quieran dedicarse a la política; eran advertencias y consejos de alguien que ya estuvo allí.

–Sí, era a propósito del cupo femenino. A grandes rasgos, les decía a las mujeres que ser diputada es una vida muy dura, y que no hay que hacerse ilusiones sobre lo que se puede lograr en el Parlamento. Se aplaudió mucho el cupo, se dijo: "¡Qué maravilla, las mujeres en la Asamblea!". ¿Pero qué van a hacer las mujeres en la Asamblea? Los hombres no hacen nada. En este sistema que tenemos, no es tan importante entrar en el Parlamento. Está bien, es mejor que no entrar, pero el poder no está ahí. El poder está en la economía y la ciencia.

–¿Habría hecho carrera política si no la llaman para ser ministra?

–Nunca. Nunca habría querido hacer carrera política, presentarme a elecciones. Es un oficio terrible, la política. Hay que hablar todo el tiempo, hablar con personas aburridas, hablar, hablar, y no se hace nada. Todo el tiempo hay que convencer a alguien, discutir con alguien... a mí me resultaba insoportable. Estaba acostumbrada al periodismo, a reaccionar con rapidez. Toda aquella palabrería era lo opuesto a mi temperamento.

–No le gusta la política, ni, supongo, los políticos.

–No. Conocí a algunos a los que aprecié porque eran personas de gran envergadura. Cuando los políticos tienen gran categoría, son personas extraordinarias. Pero son casos contados. Esto también está relacionado con la pérdida de autoridad. Ahora, en Europa, no existe una gran cabeza que sea capaz de llevar adelante la unión. No queda nadie con la categoría suficiente. Mitterrand y Kohl fueron el último gran dúo. Giscard d'Estaing y Schmidt habían sido una pareja similar. Y antes de ellos, De Gaulle y Adenauer. Pero ahora no sé qué hacen.

–Usted dijo que los políticos en su mayoría tienen unas relaciones miserables con las mujeres, y que se conforman con las que tienen más a mano. Pero visto desde fuera, parecería que las posibilidades de seducir de un gran político son enormes.

–Bueno, en el caso de Mitterrand, en todo caso, sus historias fueron demasiado buenas... Digamos que a los políticos no les cuesta conquistar a las mujeres, porque el poder fascina a las mujeres. Pero tienen una vida terrible, hasta las diez de la noche en reuniones, encerrados en sus despachos. No es una vida que favorezca el desarrollo de grandes amores. He conocido a muchos políticos, y no he visto a ninguno que tuviera una vida amorosa feliz. Una vida amorosa movida, sí, caótica, a veces con un montón de mujeres, pero ninguno con una vida estable y feliz.

–Entonces, ¿ésta no es la época mejor que le ha tocado vivir?

–No, soy demasiado vieja.

–Antes decía que el amor ha sido importante en su vida. ¿Podríamos hablar un poco más de esa cuestión?

–Yo viví o, mejor dicho –no vivíamos juntos–, pasé 10 años de mi vida con Jean-Jacques Servan-Schreiber en la aventura de *L'Express*; una aventura de ese tipo es un acontecimiento muy importante para la vida de una persona, y lo fue también para él. La historia se terminó, y siempre es triste romper una relación así. Después, en la segunda parte de mi vida –tenía ya más de 40 años–, tuve la suerte de conocer a un hombre adorable, un editor al que yo llamaba mi "profesor de felicidad", porque sabía vivir feliz. El me enseñó muchas cosas; era una persona que amaba la vida, que disfrutaba con todo, mientras que yo vivía pendiente de la urgencia y la actualidad. Con él viajé, hice de todo, y, en definitiva, viví 20 años. Como ve, fueron dos historias muy diferentes, porque en ésta yo me sentía protegida, arropada...

–En algún lugar decía usted que es evidente que la conducta de las mujeres de hoy cambió y se preguntaba si también cambió su biología, su modo de entender el erotismo, sus sueños, su forma de ver el mundo.

–Es que no sabemos cómo cambiarán algunas cosas, a causa de la genética. Leo todo lo que se publica y no hay nadie capaz de hacer una previsión. De momento, no se pueden tener hijos con reproducción asistida si no es con los óvulos de una mujer. Es decir, la mujer es necesaria. El hombre no, porque su esperma se puede recoger en cualquier momento. Ahora bien, ¿cuánto durará esta situación? Acabarán por encontrar un medio de crear niños sin los óvulos de una mujer. Cuando las mujeres dejen de tener hijos, es evidente que las cosas cambiarán. Cambiará la sociedad, su situación, sus deseos.

–De momento, lo que sí sabemos es que las mujeres a los 30 o 40 años, quieren seducir, ser madres, ocuparse de sus hijos. Pero a los 50 ya no les interesa seducir, ya no tienen hijos en casa, y entonces empiezan a pensar en el poder.

–Eso está ocurriendo. La generación de mujeres que tienen 50 años ahora está haciéndose con el poder. No el poder político, porque todavía no han llegado a eso, pero sí en las grandes empresas, las instituciones científicas... Es la era de la conquista para las mujeres. Desde el momento en el que, si se puede decir así, se liberan de los hijos, del peso y la inquietud de los hijos. Es decir, a partir de los 50 años. Y, como la esperanza de vida no hace más que prolongarse, 50 años, en el momento actual, es una edad a la que las mujeres pueden empezar a reinar. Mientras que los hombres, por el contrario, están mucho más impedidos.

–Dígame cómo se encuentra usted ahora. En alguna entrevista decía que es difícil señalar un sueño, pero que le gustaría parar de envejecer.

–Cuando envejecemos, envejecemos. Tengo 84 años, qué le voy a hacer: me canso, tengo ciática... pequeñas molestias que no son ni siquiera problemas de salud, sino los síntomas de una máquina que ya no funciona a la perfección. Si pudiera soñar con algo, sería con ese impulso, esa fuerza vital. Dicen que sí conservo esa fuerza vital. Dicen que sí conservo esa fuerza en la escritura. De forma que, en mi trabajo, estoy tranquila. Ahora bien, si se trata de perseguir al autobús...

–Los hombres sufren una especie de turbación ante la adquisición de la libertad por parte de la mujer actual.

–Se sienten inestables. Es una cosa difícil de vivir. Hay que comprender que todo lo que les han enseñado de generación en generación ya no vale. Pero no les han dado ningún otro manual de instrucciones para relacionarse con las mujeres. Y eso es lo que tienen que descubrir. Estoy segura de que lo descubrirán. Por lo menos, es la esperanza que debemos tener; que los jóvenes, hombres y mujeres, encuentren un manual de instrucciones para relacionarse. Será una nueva etapa de la civilización. Es más, creo que ya empieza a ser así. Pero se sienten desestabilizados y, sobre todo, tienen miedo a la rivalidad.

> **Leyes:** ***"Las mujeres no podían ser meteorólogas. ¿Por qué? Porque es un trabajo que se hace al aire libre. Y la mujer debía permanecer en el interior..."***

–¿Su vida le permite sentirse satisfecha?

–He hecho lo que he podido. No podía hacer más con lo que tenía. El otro día he recibido una carta de un chico de nueve años, que me decía: "¿Podría atreverme a enviarle mis poemas? Se lo he preguntado a mi abuela, y ella me ha dicho que sí".

POR QUE FRANÇOISE GIROUD

Por S. A.

Serena, de mirada profunda

No se puede ser feliz todo el tiempo es el título del último libro de esta mujer que ha brillado durante años en la sociedad parisiense. Como ella dice, condujo su vida desde los 14 años, cuando tuvo que ganarse el sustento tras la muerte de su padre. En cine trabajó con Jean Renoir, en 1936; en periodismo, primero participó en el nacimiento de la revista *Elle*, en 1950, y en 1953 fue cofundadora de *L'Express* y su directora hasta 1974, cuando entró en política por la puerta grande. Giscard d'Estaing le confió la jefatura de un ministerio recién creado, el de la condición de la mujer. Fue entonces cuando se despenalizó el aborto en Francia y se llevaron a cabo transformaciones legales que tendían a la igualdad entre sexos. Giroud tiene ahora 84 años y ha escrito 28 títulos. Son conocidos su biografía de Alma Malher y *Les hommes et les femmes*, una conversación con el filósofo Bernard-Henri Lévy, de 1993. Giroud es hoy una anciana serena, de mirada profunda. Podría mostrar toda la inteligencia que lleva dentro, pero lo que trasluce es una bondadosa sabiduría. Los adornos de su salón son de Picasso, Braque o Matisse. Y muchos libros. Escribe una columna semanal, sobre televisión, en *Le Nouvel Observateur*. Y, eso sí, se siente vieja. De pronto se sintió vieja al cumplir los 80. Hasta entonces había vivido tanto que no se dio cuenta de que los años pasaban volando.

ucho para que modifiquen las condiciones de trabajo, que son lo que nula a las mujeres, el hecho de que alen demasiado tarde, más el tiempo de viaje... Pero hay que organiar el trabajo de forma que las mueres puedan tener más flexibilidad e horarios.

–Usted lamenta que en la sociead actual, por un lado, se atenún los deseos, incluido el sexual, cono si se instalara una especie de patía. Por otro lado, sostiene que as nuevas tecnologías están transormando lasmentes, creando una ociedad menos crítica. ¿Cómo ve l futuro una persona de su edad?

–Hay algo que me parece muy inuietante, porque no sabemos qué reultados tendrá: la desaparición, más menos total, de la autoridad. Conenzó en los años sesenta, en el Mayo del '68, esa explosión liertaria que se extendió a todo l mundo, que fue una cosa fanástica –yo estuve totalmente a avor– e hizo saltar por los aires os corsés en los que habitábanos. Pero esa desaparición de a autoridad ha hecho que, para tilizar términos freudianos, las ersonas ya no tengan un superyó, que en su infancia ya no asunan una serie de reglas que son nornas comunes para la vida, lo que en érminos analíticos se denomina supryó. Eso es lo que más llama la tención y lo más complicado en todas esas historias de niños que ma-

PERIODISTA,

ista ial"

an a otros niños, etcétera. Todo eso procede de una libertad que no es libertad, sino delincuescencia.

–Según usted, ¿adónde puede llevarnos?

–En un momento dado, puede desembocar en un fenómeno autoritaio. Una vuelta al palo, a la violencia. De momento, en Francia ya hay una cosa que reclaman: seguridad. Pero la seguridad no es algo que se pueda comprar, es algo cada vez más difícil de garantizar, porque cada vez hay más personas que viven al margen de toda norma. Ya soy muy viea y no lo verá, pero me intriga saber cómo va a terminar.

–Leí un artículo suyo dirigido a mujeres que quieran dedicarse a la política; eran advertencias y consejos de alguien que ya estuvo allí.

–Sí, era a propósito del cupo femenino. A grandes rasgos, les decía a las mujeres que ser diputada es una vida muy dura, y que no hay que hacerse ilusiones sobre lo que se puede lograr en el Parlameno. Se aplaudió mucho el cupo, se dijo: "¡Qué maravilla, las mujeres en la Asamblea!". ¿Pero qué van a hacer las mujeres en la Asamblea? Los hombres no hacen nada. En este sistema que tenemos, no es tan importante entrar en el Parlamento. Está bien, es mejor que no entrar, pero el poder no está ahí. El poder está en la economía y la ciencia.

–¿Habría hecho carrera política si no la llaman para ser ministra?

–Nunca. Nunca habría querido hacer carrera política, presentarme a elecciones. Es un oficio terrible, la política. Hay que hablar todo el tiempo, hablar con personas aburridas, hablar, hablar, y no se hace nada. Todo el tiempo hay que convencer a alguien, discutir con alguien... a mí me resultaba insoportable. Estaba acostumbrada al periodismo, a reaccionar con rapidez. Toda aquella palabrería era lo opuesto a mi temperamento.

–No le gusta la política, ni, supongo, los políticos.

–No. Conocí a algunos a los que aprecié porque eran personas de gran envergadura. Cuando los políticos tienen gran categoría, son personas extraordinarias. Pero son casos contados. Esto también está relacionado con la pérdida de autoridad. Ahora, en Europa, no existe una gran cabeza que sea capaz de llevar adelante la unión. No queda nadie con la categoría suficiente. Mitterrand y Kohl fueron el último gran dúo. Giscard d'Estaing y Schmidt habían sido una pareja similar. Y antes de ellos, De Gaulle y Adenauer. Pero ahora no sé qué hacen.

–Usted dijo que los políticos en su mayoría tienen unas relaciones miserables con las mujeres, y que se conforman con las que tienen más a mano. Pero visto desde fuera, parecería que las posibilidades de seducir de un gran político son enormes.

–Bueno, en el caso de Mitterrand, en todo caso, sus historias fueron demasiado buenas... Digamos que a los políticos no les cuesta conquistar a las mujeres, porque el poder fascina a las mujeres. Pero tienen una vida terrible, hasta las diez de la noche en reuniones, encerrados en sus despachos. No es una vida que favorezca el desarrollo de grandes amores. He conocido a muchos políticos, y no he visto a ninguno que tuviera una vida amorosa feliz. Una vida amorosa movida, sí, caótica, a veces con un montón de mujeres, pero ninguno con una vida estable y feliz.

–Entonces, ¿ésta no es la época mejor que le ha tocado vivir?

–No, soy demasiado vieja.

–Antes decía que el amor ha sido importante en su vida. ¿Podríamos hablar un poco más de esa cuestión?

–Yo viví, mejor dicho –no vivíamos juntos–, pasé 10 años de mi vida con Jean-Jacques Servan-Schreiber en la aventura de *L'Express*; una aventura de ese tipo es un acontecimiento muy importante para la vida de una persona, y lo fue también para él. La historia se terminó, y siempre es triste romper una relación así. Después, en la segunda parte de mi vida –tenía ya más de 40 años–, tuve la suerte de conocer a un hombre adorable, un editor al que yo llamaba mi "profesor de felicidad", porque sabía vivir feliz. El me enseñó muchas cosas; era una persona que amaba la vida, que disfrutaba con todo, mientras que yo vivía pendiente de la urgencia y la actualidad. Con él viajé, hice de todo, y, en definitiva, viví 20 años. Como ve, fueron dos historias muy diferentes, porque en ésta yo me sentía protegida, arropada...

–En algún lugar decía usted que es evidente que la conducta de las mujeres de hoy cambió y se preguntaba si también cambió su biología, su modo de entender el erotismo, sus sueños, su forma de ver el mundo.

–Es que no sabemos cómo cambiarán algunas cosas, a causa de la genética. Leo todo lo que se publica y no hay nadie capaz de hacer una previsión. De momento, no se pueden tener hijos con reproducción asistida si no es con los óvulos de una mujer. Es decir, la mujer es necesaria. El hombre no, porque su esperma se puede recoger en cualquier momento. Ahora bien, ¿cuánto durará esta situación? Acabarán por encontrar un medio de crear niños sin los óvulos de una mujer. Cuando las mujeres dejen de tener hijos, es evidente que las cosas cambiarán. Cambiará la sociedad, su situación, sus deseos.

–De momento, lo que sí sabemos es que las mujeres a los 30 o 40 años, quieren seducir, ser madres, ocuparse de sus hijos. Pero a los 50 ya no les interesa seducir, ya no tienen hijos en casa, y entonces empiezan a pensar en el poder.

–Eso está ocurriendo. La generación de mujeres que tienen 50 años ahora está haciéndose con el poder. No el poder político, porque todavía no han llegado a eso, pero sí en las grandes empresas, las instituciones científicas... Es la era de la conquista para las mujeres. Desde el momento en el que, si se puede decir así, se liberan de los hijos, del peso y la inquietud de los hijos. Es decir, a partir de los 50 años. Y, como la esperanza de vida no hace más que prolongarse, 50 años, en el momento actual, es una edad a la que las mujeres pueden empezar a reinar. Mientras que los hombres, por el contrario, están mucho más impedidos.

–Dígame cómo se encuentra usted ahora. En alguna entrevista decía que es difícil señalar un sueño, pero que le gustaría parar de envejecer.

–Cuando envejecemos, envejecemos. Tengo 84 años, qué le voy a hacer: me canso, tengo ciática... pequeñas molestias que no son ni siquiera problemas de salud, sino los síntomas de una máquina que ya no funciona a la perfección. Si pudiera soñar con algo, sería con ese impulso, esa fuerza vital. Dicen que sí conservo esa fuerza vital. Dicen que sí conservo esa fuerza en la escritura. De forma que, en mi trabajo, estoy tranquila. Ahora bien, si se trata de perseguir al autobús...

–Los hombres sufren una especie de turbación ante la adquisición de la libertad por parte de la mujer actual.

–Se sienten inestables. Es una cosa difícil de vivir. Hay que comprender que todo lo que les han enseñado de generación en generación ya no vale. Pero no les han dado ningún otro manual de instrucciones para relacionarse con las mujeres. Y eso es lo que tienen que descubrir. Estoy segura de que lo descubrirán. Por lo menos, es la esperanza que debemos tener; que los jóvenes, hombres y mujeres, encuentren un manual de instrucciones para relacionarse. Será una nueva etapa de la civilización. Es más, creo que ya empieza a ser así. Pero se sienten desestabilizados y, sobre todo, tienen miedo a la rivalidad.

> **Leyes:** ***"Las mujeres no podían ser meteorólogas. ¿Por qué? Porque es un trabajo que se hace al aire libre. Y la mujer debía permanecer en el interior..."***

–¿Su vida le permite sentirse satisfecha?

–He hecho lo que he podido. No podía hacer más con lo que tenía. El otro día he recibido una carta de un chico de nueve años, que me decía: "¿Podría atreverme a enviarle mis poemas? Se lo he preguntado a mi abuela, y ella me ha dicho que sí".

Rep

Juzgan a un prefecto

Un cabo de la Prefectura Naval Argentina será juzgado a partir de hoy, acusado de matar de un balazo a un muchacho de 19 años en el barrio porteño de Once, y por el delito que le imputan podrá ser condenado a una pena de 8 a 25 años de cárcel. En una de sus declaraciones judiciales, el cabo Jorge Salinas, acusado de homicidio simple, dijo que disparó su arma contra Héctor Coria por temor a que lo atacaran la víctima y un grupo de amigos, que venían de bailar en una discoteca de Once.

Sepelio de un policía

"Estamos firmes en la lucha contra la delincuencia y seguiremos peleando", dijo ayer el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, durante la ceremonia de inhumación de los restos del cabo Andrés Velozo, muerto el sábado cuando quiso impedir un robo en un Correo de Villa del Parque. "Tal vez nos vamos a seguir viendo acá, pero de ninguna manera vamos a darle oportunidad para que se fortalezcan los delincuentes. Todo lo contrario", expresó Santos.

Marcha por justicia

Al cumplirse hoy un año del asesinato del almacenero Manuel Fernández a manos de efectivos de la Policía Federal, en un confuso operativo antidroga, en Jujuy, sus familiares, amigos y vecinos organizaron una misa y una marcha para reclamar el esclarecimiento del caso. El almacenero, de 40 años, murió en el barrio capitalino de Chijra, cuando su camioneta cruzó por el lugar donde los federales aguardaban el paso de un cargamento de droga. A raíz de este hecho, seis policías se encuentran detenidos en dependencias de Gendarmería Nacional.

Un absurdo secuestro express para hacer una compra de ropa deportiva

Un hombre y su hijito estuvieron una hora secuestrados. Los ladrones hicieron compras con su tarjeta. Al final fueron detenidos.

Si no fuera horrible y patético, sería ridículo, pero siempre patético: dos adolescentes amenazaron a un hombre y a su hijito de seis años, y se los llevaron en el auto del asaltado. Llamaron a la esposa del secuestrado para pedirle dinero; como no tenía, decidieron conformarse con un poco de ropa cara: la obligaron a ir a un negocio de indumentaria deportiva donde, con la tarjeta de crédito de ella, le compró ropa al más chico de los asaltantes mientras el otro amenazaba con un arma al niño y al padre. Pero la policía los vio en actitud sospechosa y consiguió detenerlos sin que se disparara un tiro, el sábado, en Gregorio de Laferrère.

El hecho se inscribe dentro de lo que se conoce como "secuestros express", un delito que se viene repitiendo en los últimos tiempos en el Gran Buenos Aires. En este caso –a diferencia de lo sucedido en otras oportunidades similares–, el episodio muestra cómo una acción policial puede ser capaz de interrumpir la consumación del delito, resguardando a la vez la integridad de las víctimas y la de los delincuentes.

El sábado, a las 5 de la tarde, un analista de sistemas, gerente de la firma Pérez Companc, salía de su casa en la calle Campillo al 3400, Villa Luzuriaga, con su hijito de 6 años. Los interceptaron dos jóvenes, uno de 18 y otro de 16, que obligaron a padre e hijo a subir a su propio auto y se los llevaron. Luego de un recorrido de 15 minutos, llamaron a la esposa del secuestrado y le exigieron 2 mil pesos. Ella no los tenía. Le ordenaron entonces que se encontrara con ellos en San Justo y ella fue en un remise.

> **Exigencia:** *Primero pidieron un rescate de 2 mil pesos, pero luego se conformaron con una compra de ropa deportiva con la tarjeta de crédito por 1300 pesos.*

Antes de que la mujer llegara, volvieron a llamarla por el celular para cambiar el lugar de la cita, que fijaron en Isidro Casanova. Desde allí fueron hasta el centro comercial de Gregorio de Laferrère.

"Fueron bajando sus pretensiones", comentó a este diario el subcomisario Marcelo Funes, de la Seccional 4ª de Laferrère. Tanto bajaron sus demandas que le pidieron a la mujer acompañarlos a la casa Millenium, de ropa deportiva, para hacer una compra con su tarjeta de crédito.

El de 18 años se quedó en la puerta del negocio junto al niño –a quien apuntaba con una pistola oculta en un pulóver– y al padre. El de 16 entró al comercio con la mujer, como si fuera un chico con su mamá. Compraron zapatillas caras y equipos de gimnasia; era una compra como nunca en la vida, llegaron a los 1300 pesos.

Pero los vio la policía. El subcomisario Funes narró así la intervención: "Personal de esta comisaría, que recorría el centro comercial, observó a una persona que tenía a un menor agarrado y parecía tener algo escondido en un pulóver; le resultó sospechoso y dio aviso. De inmediato se dispusieron dos grupos operativos. El primer grupo estuvo integrado por dos efectivos, uno de los cuales se ubicó entre el delincuente y el menor (se refiere al de 6 años), mientras el otro le agarraba el arma y lo reducía. Simultáneamente, el otro grupo procedió a detener al menor (se refiere al de 16) que estaba con la mujer dentro del local".

El asaltante de 18 años fue identificado por la policía como Javier Esteban Escobar. La pistola secuestrada era de calibre 11.25. El subcomisario desmintió versiones según las cuales los asaltantes habrían obligado a sus víctimas a retirar dinero de cajeros automáticos. "Todo duró menos de una hora", contó el subcomisario Funes.

Los dos detenidos quedaron a disposición de la jueza de menores de La Matanza, Nilda Ferioli, y del fiscal Jorge Multedo. Según la policía, ambos tienen antecedentes penales. Serán indagados por los delitos de privación ilegal de la libertad y robo calificado.

Penas duras para la toma de rehenes

El Senado de la Nación tratará el miércoles un proyecto de ley para agravar el castigo a los delincuentes que tomen rehenes. La iniciativa fue presentada por el senador radical José García Arecha y establece penas de entre 10 y 25 años de cárcel. Ya hay dictamen de la Comisión de Asuntos Penales y Regímenes Carcelarios –presidida por Jorge Agúndez, del mismo partido– que tipifica el delito de toma de rehenes. Según García Arecha, "existe voluntad política de todos los bloques de sancionar esta norma para dar una respuesta legislativa a este drama de los asaltos con rehenes".

El proyecto incorpora al Código Penal, como artículo 42, un texto por el cual "se impondrá pena de reclusión de 10 a 25 años al que privare a otro de su libertad personal, tomándolo como rehén, y lo amenazare de muerte o con una lesión corporal grave, reteniéndolo en garantía". Se agrega como agravante que ello sea usado "para obligar a un tercero a cumplir determinadas condiciones, con el fin de cometer un delito cualquiera, para ocultarlo, asegurar sus resultados, negociar la impunidad o una disminución de la pena, o el otorgamiento de privilegios, para sí o para otro, o para fugar o eludir de cualquier forma la acción de la Justicia".

Por otra parte, en la Cámara de Diputados, la Comisión de Legislación Penal emitiría mañana un dictamen que propone considerar homicidio agravado la muerte de un policía. El presidente de esa comisión, el justicialista Dámaso Larraburu, destacó que "no se puede permitir más que se mate a los policías por el solo hecho de ser personal de seguridad". Los proyectos que recogerá el dictamen fueron presentados por Larraburu, Graciela Camaño y Carlos Soria, del mismo partido, y por el aliancista Víctor Fayad.

PEDIDO DE INFORMES POR UNA AGRUPACION "24 DE MARZO"

Elección con listas negras

Por Eduardo Videla

Las listas negras también existen en democracia. Y se presentan a elecciones. Es el caso de una lista que participará en las elecciones internas de la Villa 3, Barrio Fátima, en el barrio porteño de Villa Soldati, que eligió ese color para identificarse en los comicios que se llevarán a cabo el 15 de julio próximo. No pasaría de un hecho anecdótico si sus candidatos no se identificaran bajo el nombre de "Agrupación 24 de Marzo" y su candidato a presidente no fuera un suboficial retirado de la Policía Federal.

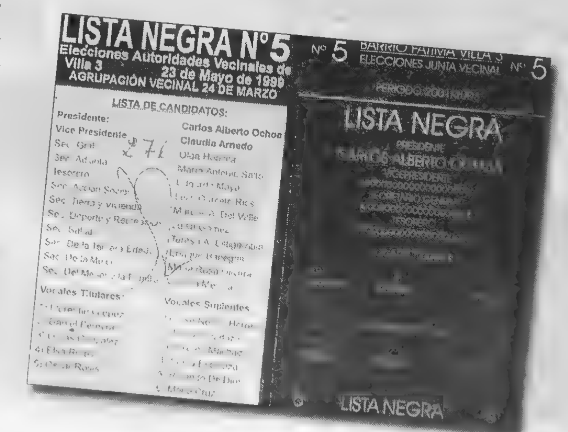
La presentación de esta lista y su autorización para participar en los comicios para elegir autoridades de la villa por parte de la Comisión Municipal de la Vivienda, motivó al defensor adjunto del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, a presentar un pedido de informes ante el titular de la CMV, Eduardo Jozami, ya que "la denominación de esa lista retrotrae y reivindica una de las peores épocas de nuestra historia reciente". Según Lesbegueris, se está autorizando a una agrupación que estaría incurriendo con su denominación en la figura penal de "apología del delito".

Sin embargo, el titular de la lista, Carlos Alberto Ochoa, dijo a **Página/12** que el nombre de la lista obedece "a la fecha de fundación del grupo" y, además, en alusión a "esa fecha particular, en que se destruyó el sistema democrático, algo que sufrimos todos".

Créase o no, el mismo argumento repitió el dirigente villero ante las autoridades de la Comisión Municipal de la Vivienda que le pidieron explicaciones. Así lo explicó Jozami a este diario: "Nos dijo que el color de la lista es una muestra de luto por lo que vivió el país después de esa fecha". "Aunque pocos le creen, no hay ninguna norma que permita impugnar el nombre de la lista, que es de mal gusto", agregó el funcionario.

La lista ya participó en las elecciones de 1999. Lesbegueris, en una nota enviada el jueves a la CMV, pidió que se informe si la lista fue autorizada a participar de estos comicios, si se evaluó la posibilidad de "una violación a los artículos 213 y 213 bis del Código Penal", y si en algún momento se le pidió a la agrupación el cambio de nombre.

La actuación de la Defensoría se inició a partir de la denuncia de habitantes de la villa, quienes pidieron reserva de su identidad.



DESREGULAN LA VENTA Y DISTRIBUCION DE DIARIOS

El paro y sus consecuencias

El paro de canillitas obligó a implementar ayer un circuito de venta alternativo. Hubo incidentes, amenazas y detenciones. Economía dispuso el fin de la exclusividad para la venta y distribución.

Jorge Larrosa



Los kioscos de diarios estuvieron cerrados en Capital y el Gran Buenos Aires.
En algunos de los lugares habilitados se formaban colas para conseguir un ejemplar.

La medida de fuerza que cumplieron ayer los canillitas provocó trastornos en la distribución de diarios en Capital, el Gran Buenos Aires y La Plata. Hubo incidentes, detenciones e, incluso, una derivación insospechada: el gobierno nacional reglamentó la desregulación de la venta de diarios y revistas, lo que significa que tanto los actuales puestos como las cadenas distribuidoras dejan de tener exclusividad en la venta de publicaciones. La protesta de los canillitas había sido en rechazo a la disminución del porcentaje de ganancias por las ventas en los diarios.

Las empresas editoras de diarios montaron un vasto dispositivo para garantizar la distribución de las publicaciones del domingo, el día de mayor venta de la semana. El operativo abarcó locales de grandes cadenas de venta de electrodomésticos, supermercados y estaciones de servicio, y además, la contratación de vendedores ad hoc. Hubo en total 400 puntos de venta en el área metropolitana.

De todas formas, se registraron inconvenientes. La Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (ADEBA) denunció "amenazas, intimidaciones y hechos de violencia" en los puestos de venta alternativos. El hecho más notorio ocurrió en el barrio de Caballito: a las 8.45, a media cuadra de la estación Primera Junta, unos 20 hombres se abalanzaron sobre los paquetes de diarios dejados por los distribuidores frente a un local de la cadena Garbarino, que iba a actuar como punto de venta. Efectivos de la comisaría 12 intervinieron contra los agresores, de los cuales nueve fueron detenidos.

También se denunció que un kiosco fue incendiado en La Plata. En Villa Urquiza, un grupo de desconocidos mojó y destruyó diarios en un punto de venta; En Haedo, intimidaron a los camioneros repartidores y a los circunstanciales vendedores; en otros puestos sustrajeron diarios u obligaron a los vendedores a distribuirlos en forma gratuita. Muchos de los puestos alternativos tuvieron que levantarse debido a estas situaciones. Y por la tarde fueron montados otros puntos fijos de distribución.

El de ayer fue un domingo distinto: los kioscos de diarios estuvieron cerrados y en algunos de los lugares habilitados se formaban colas para conseguir un ejemplar. La medida se implementó en Capital Federal, Gran Buenos Aires y en La Plata. En el interior del país, en cambio, la distribución de diarios fue normal.

Resolución: ***Antes de que se conocieran los efectos de la medida, el Ministerio de Economía puso fin a la exclusividad que tenían canillitas y distribuidores.***

La protesta fue decidida por el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas, que nuclea a unos 7000 puestos de venta de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. El conflicto se generó a raíz de un cambio en los porcentaje que reciben los kioscos sobre el precio de venta, que este domingo bajó un 2 por ciento y el 1 de octubre se reducirá otro tanto, tal como había sido pactado en un acuerdo que celebró la industria a fines del año pasado. Con estos cambios, cada kiosco recibirá un 32 por ciento sobre el precio de venta, un porcentaje que es significativamente mayor que el de Italia y España, donde es del 25 por ciento, o el de Estados Unidos y Brasil, donde es del 20.

Antes de que se conocieran los efectos de la medida, el Ministerio de Economía reglamentó el decreto de desregulación para la venta y distribución de diarios y revistas, con lo que puso fin a la exclusividad que tenían canillitas y distribuidores. La resolución 256 fue firmada el viernes –cuando ya había sido anunciada la medida de los vendedores– pero se conoció recién ayer.

El texto reglamenta el decreto 1025, firmado por el presidente Fernando de la Rúa el 4 de noviembre último. La resolución, que lleva la firma del ministro de Economía, Domingo Cavallo, permite que "los titulares de derechos de parada o de reparto o de líneas de distribución sigan desarrollando su actividad". Pero advierte que "se reconoce el derecho de cualquier tercero interesado en acceder a un mercado abierto en el que no se le impida ni cercene la actividad de distribución y/o venta de diarios, revistas y afines". Con ese fin, la norma establece que "los derechos de parada y reparto, y de líneas de distribución, así como la inscripción en el Registro Nacional de Vendedores y Distribuidores de Diarios del Ministerio de Trabajo no implicará la existencia de un derecho de exclusividad para realizar tales actividades". En buen romance, el mercado se abrirá a partir de que la norma se publique en el Boletín Oficial y podría permitir, incluso, la venta a través de máquinas expendedoras en supermercados y estaciones de servicio.

DESARROLLAN UN COMBUSTIBLE NUCLEAR

Made in Bariloche

Un grupo de científicos argentinos desarrolló en Bariloche un nuevo combustible nuclear que será utilizado en reactores de investigación y en la producción de radioisótopos, en el marco de un proyecto internacional del que también participan Estados Unidos y Francia. La nueva sustancia es una combinación de uranio y molibdeno, un metal quebradizo y de color parecido al plomo, que permite producir mayor cantidad de energía que el combustible tradicional y además facilita la disposición final de los residuos generados cuando termina su vida útil. El combustible será de uso exclusivo en reactores de investigación, aunque también servirá para la producción de radioisótopos utilizados en la medicina nuclear.

Según informó la jefa de la Planta de Fabricación de Elementos Combustibles de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Patricia Etchenique, el producto será probado este año en un reactor de Holanda y luego, si superan determinadas evaluaciones, será utilizado en el ámbito nuclear internacional. El nuevo combustible será utilizado también en el reactor que la empresa Investigaciones Aplicadas (Invap SE) construirá en Australia, tras haber ganado una licitación internacional donde compitió con las principales firmas del sector.

El producto fue desarrollado en la Argentina por científicos de los centros atómicos Bariloche (CAB) y Constituyentes (CAC). Según Etchenique, se trata de una sustancia de "muy alta densidad", que genera una "mayor cantidad de energía" que el combustible que tradicionalmente se utiliza en los reactores. La investigadora indicó además que el producto tendrá "menos problemas de desecho" al aludir a los métodos de tratamiento del material irradiado.

El proyecto fue propiciado por Estados Unidos "porque a ellos les interesa saber cuáles son los combustibles más aptos para reactores de investigación y producción de radioisótopos", agregó la directora de la Planta de Fabricación de Combustibles. La iniciativa forma parte de un plan que impulsa Estados Unidos, tendiente a reducir el enriquecimiento del uranio que se utiliza en centrales nucleares del 90 al 20 por ciento, precisó Etchenique.

SIDA

Una vacuna contra el sida comenzará a probarse en humanos, el año próximo, en Sudáfrica, según informó ayer el diario *Sunday Times*, de Johannesburgo. En los centros ya seleccionados se suministrará una primera dosis a 48 personas de la nueva sustancia, que se espera logre activar el sistema inmunológico contra el mortal virus del sida. En forma paralela se harán también tests en Estados Unidos, según el diario, que cita al profesor Salim Karim, del Consejo de Investigaciones Médicas de Sudáfrica. En ese país viven 4,7 millones de personas que portan el virus HIV. La vacuna ya fue probada con éxito en animales y, en caso de tener éxito, podría salir al mercado dentro de cinco a siete años.

Contra la clonación

Las autoridades estadounidenses allanaron un laboratorio de la secta Rael, cuyos científicos están dispuestos a crear un bebé clonado, de ser necesario, fuera de los Estados Unidos. Un jurado de Syracuse (Nueva York) ordenó la requisa de documentos tras el allanamiento del laboratorio por parte de investigadores de la FDA. El laboratorio clandestino está administrado por la sociedad Clonaid.

Restricción al tránsito

El sistema de restricción para la circulación de automotores en el microcentro porteño comenzará a regir a partir de hoy en la esquina de Reconquista y avenida Corrientes con la instalación de pilones debajo de la calzada vehicular, que se elevarán entre las 11 y las 16 para cerrar el paso a los automóviles. El sistema, destinado a privilegiar la circulación peatonal en el microcentro, se extenderá a otras cuatro esquinas de esa área.

FOCUS



SEXUALIDAD

Ganas de tener ganas

Crisis, cansancio, estrés, desánimo: la realidad no estimula las ganas, pero es un mito que el deseo es espontáneo. Alimentarlo, abonarlo, cuidarlo también es una cuestión de buena voluntad.

Por Sandra Russo

No tener ganas es lo más probable. "Esta noche no, querido", o viceversa. Para muchos hombres y mujeres, no tener ganas es el resultado del estrés, del cansancio, del pudor o el agobio. En los tiempos que corren, al riesgo país se le suma la tolerancia cero del deseo: son tiempos alicaídos, de libido enana, antieróticos, cargados de problemas objetivos e innegables. Sin embargo, si se hace el ejercicio de invertir el círculo vicioso que siempre termina con cada uno durmiendo en su casa o en su lado de la cama, la sexualidad es, como afirma la sexóloga Adriana Arias, una herramienta o un recurso para obtener placer incluso si hay frente de tormenta, o justamente por eso. "La calentura no tiene por qué ser siempre un punto de partida, porque tal como están las cosas ese punto de partida se diluye entre preocupaciones. La calentura también puede ser una búsqueda, o un resultado: creer en la pura espontaneidad del deseo, aferrarse a la idea de que aparece solo, es condenarse a la falta de ganas. Cada uno y cada una sabe por dónde empezar a buscar y, si no lo sabe, debería proponerse saberlo. Hacerlo es un derecho".

Todo conspira contra ese clima propicio que cada vez más gente se queda esperando mientras el tiempo pasa y las ganas no llegan. Hoy más que nunca, con el malambo económico dando vueltas por las cabezas de los argentinos, el deseo se esconde. Es más: encuentra su escondite perfecto. La crisis es obviamente un motivo para estar desmotivado, pero a veces funciona como una coartada, como una excusa irrebatible. De hecho, Arias afirma que la mayoría de la gente que llega a la consulta habla de la inhibición de su deseo. De cansancio, de fatiga, de falta de interés en el sexo. "Es como decirle a alguien que vaya a tener sexo con cinco grados bajo cero, al aire libre y con dolor de ovarios. Obvio que no le va a dar ganas. Pero también es cierto que hay un cerco cultural que convierte al deseo en algo huidizo y que ese argumento que deja librado el ejercicio de la sexualidad al hecho casi fortuito de que aparezcan las ganas encaja perfectamente con estos tiempos", dice Arias, que hace catorce años se dedica a tratar a parejas: "Más tarde o más temprano lo sexual aflora como un síntoma. Pueden llegar hablando de problemas económicos, o de mala comunicación, pero siempre se llega al punto en el que es necesario hablar de sexo".

La coyuntura social y económica refuerza el corset que impide a mucha gente disfrutar de su propia sexualidad, otra forma de achique a la que cede la clase media. Un achique privado. "Una realidad como esta estimula la disociación, la represión, hace salir a flote las zonas de la supervivencia, en desmedro de las zonas de placer. Todo es luchar, tensarse. Partamos de la base de que para llegar al placer, en cualquier época, hay que atravesar esos cercos culturales y sociales, esos mitos en los que la gente se recuesta: para empezar, se ve a la sexualidad como genitalidad y no como una forma de vida que requiere una cuota importante de inversión personal".

Dicho de otra manera, para tener ganas hay que tener ganas de tenerlas. Aun en un marco tan adverso como éste, el primer paso es no dar esa zona de uno por perdida. "Si uno corre cinco milímetros la sexualidad de la genitalidad, y empieza a pensar en sus beneficios orgánicos, en los permisos que da, en cuánto ayuda una buena sexualidad a la autoestima, en la energía que provee, en sus ventajas inmediatas, ve que favorecerla es un derecho y hasta un deber con uno mismo. Y para eso hay que empezar a demoler viejos mitos, como por ejemplo el espontaneísmo sexual. No necesariamente la calentura llega sola: hay maneras de convocarla, pero hay que querer hacerlo".

A partir de la voluntad de ponerse en contacto con esa zona de uno, dice Arias, el camino se abre hacia la propia erótica. Cada persona tiene la suya y es su cuestión descubrirla y darle importancia. Los sabores, los colores, los climas, las temperaturas, los textos, las fotos, las películas, las conversaciones, las salidas, los ritmos, las personas, los proyectos: qué cosas nos parecen excitantes. Rodearse de esas cosas o al menos intentarlo es la tarea que se emprende al empezar a armar esa erótica. "Si se acepta desplegar la libido en todas las áreas de la vida o al menos en las que sea posible, alguna de ellas abrirá las puertas de la genitalidad. Pero eso es un resultado, no la búsqueda en sí misma". Voluntad es la palabra clave, la que sella el trato que cada persona hace consigo misma. "Ponemos buena voluntad en muchísimas cosas. Cumplimos compromisos, nos esforzamos en el trabajo, respetamos protocolos, pagamos impuestos, toleramos muchas cosas gracias a la voluntad. ¿Por qué no usar la voluntad también para erotizarnos?", se pregunta Arias, y concluye: "La capacidad de experimentar placer es un recurso, pese a la crisis sigue siéndolo, y habría que apelar a él justamente por eso, ahora más que nunca".

EL SECRETER

Ego

"La vida, diez años atrás, en gran medida era una cuestión personal. Me veía obligado a mantener en equilibrio el sentido de la inutilidad del esfuerzo y el sentido de la necesidad de luchar; la convicción de la inevitabilidad del fracaso y la decisión de 'triunfar', y, más que estas cosas, la contradicción entre la opresiva influencia del pasado y las elevadas intenciones del futuro. Si lo lograba en medio de los males corrientes –domésticos, profesionales y personales–, entonces el ego continuaría como una flecha disparada desde la nada hacia la nada con tal fuerza que sólo la gravedad podría a la postre traerla a tierra." (Francis Scott Fitzgerald, en *El crack-up*. Anagrama.)

SOBRE GUSTOS...

Por Juan Forn

Nadar

Hemingway dijo alguna vez que sólo le hacía falta "un lugar limpio y bien iluminado" para escribir. O para alcanzar esa serenidad ensimismada que tanto se parece a escribir, antes del acto en sí de ponerse a teclear.

Nunca hubiera dicho que nadar iba a convertirse en eso, para mí. Y ni hablar de nadar en una pileta de un gimnasio. Difícil imaginar una escena que incite menos que ésta a la serenidad y el ensimismamiento: vestuario, revisación médica, ducha previa, antiparras para que el cloro no te mate, ducha de vuelta, vestuario de vuelta (gente, siempre gente: en el vestuario, en las duchas, en la pileta), vestirse otra vez, cargar en el bolso la ropa mojada. Y, sin embargo, en el medio, estás nadando: rodeado de ese celeste absoluto que es el mundo submarino en las piletas, rodeado de ese silencio. Que no sé si es silencio en sí o el efecto de la fluidez que tiene todo debajo del agua, combinado con esa serenidad ensimismada que produce el estar nadando. No rápido, sino al propio ritmo (todo un tema, encontrar el propio ritmo, pero ahí sí): yendo y viniendo, una pileta y otra y otra más, una de pecho, una de crawl, una de espalda, vuelta de crawl, hasta que uno se olvida de que está nadando (tal como uno se olvida de que está pedaleando cuando anda un rato largo en bicicleta). No se trata de nadar "bien" sino de estar bien nadando, para decirlo con la expresividad de la cursilería (y les ahorro toda descripción del bienestar posterior porque entraría en franco territorio de la expresión corporal).

Ironías de la vida: porque alguna vez escribí un cuento con el título "Nadar de noche", hay gente que cree que soy nadador desde siempre. No. Hasta hace unos años, tenía la misma relación con el agua que cualquier hijo de vecino (y considerable aprensión por los gimnasios). Empecé a ir a nadar por la espalda. Escéptico, pero vencido: resignado al tedio de frecuentar un gimnasio a cambio de una mínima mejora en mi maldita espalda. Así fue como me encontré con esta providencial posibilidad de acceso al ensimismamiento y la serenidad. Las veces que quiera. Con sólo manotear el bolsito y robarles una horita a las cosas del día.

Hay días mágicos, en que llego a la pileta y no hay nadie, y el sol entra por las claraboyas y se filtra en el agua, y yo voy y vengo por mi andarivel, pensando en el libro que estoy leyendo, o en algo que soñé o vi por la calle dos minutos antes, y en el fondo de mi cabeza una voz familiar con la que vengo conversando desde hace muchos, muchos años, me dice por lo bajo: qué bueno sería ser anfibio, ¿no?, qué bueno sería.

LOS ESFUERZOS POR RECONCILIAR A SERBIA Y MONTENEGRO

Vení, hacete amigo de nuevo

La crisis yugoslava provocada por la extradición de Milosevic fue capitalizada por los separatistas montenegrinos. Aquí, qué intenta Belgrado para que la federación no sea historia antigua.

Por Rory Carroll *
Desde Belgrado

La continuación de la existencia de Yugoslavia estaba ayer en la cuerda floja. Los políticos trataban de ponerse de acuerdo sobre cómo armar un nuevo gobierno federal después de la renuncia del premier yugoslavo Zoran Zisic en protesta por la extradición forzada de Slobodan Milosevic a La Haya. El peligro es una convocatoria a elecciones anticipadas, que harían peligrar a Yugoslavia (Serbia más Montenegro), porque significaría una palanca a las chances de los separatistas montenegrinos.

El presidente yugoslavo Vojislav Kostunica procurará hoy salvar la federación yugoslava persuadiendo al Partido Socialista Montenegrino que abandonó la coalición de gobierno para distanciarse de la entrega de Milosevic al Tribunal Penal Internacional para los Crímenes de la ex Yugoslavia. El premier serbio Zoran Djindjic hizo lo suyo ayer por bajar la crisis reclamando una reforma constitucional y minimizando las diferencias en el interior de la alianza reformista en el gobierno. "Tenemos que encontrar un concepto que sirva para reformar la federación y después ofrecerlo al pueblo de Montenegro como una posible solución a la crisis", dijo. Un llamado a elecciones era poco probable en el corto plazo, agregó, pero si las dos repúblicas fracasaban en la creación de un nuevo concepto de Estado, "entonces no quedará otra solución que la separación". Sugirió que las funciones de la federación debían ser reducidas.

El Partido Socialista de Montenegro, que favorece la federación a pesar de haber renunciado a su posición en el gobierno, sugirió a su vez que volvería a unirse a pesar del repudio de la extradición del jueves. Sin embargo, los analistas creen que el futuro a largo plazo de Yugoslavia está en duda mientras la república de Montenegro siga gobernada por separatistas, quienes consideran que la crisis actual es la mejor oportunidad para proclamar el fin de la federación. "Montenegro y Serbia alcanzarán ahora mejor que nunca un acuerdo sobre una unión de Estados independientes, reconocidos cada uno de ellos internacionalmente", dijo el premier montenegrino Filip Vujanovic. "Y si a Serbia no le interesa esta unión, Montenegro proclamará pronto la independencia", aclaró.

La crisis puso en una tensión única a la coalición reformista DOS,

Bancarrota: ***"Después de diez años de aislamiento estamos en bancarrota". Así pidió ayer en Austria más ayuda el premier serbio Zoran Djindjic.***

que favorece la unión. Esta alianza actualmente en el gobierno nuclea a 18 partidos que se unieron para derrocar al presidente Milosevic en octubre. Ahora resulta evidente que va a dividirse, pero, cómo dicen los diplomáticos en Belgrado, la pregunta es cuándo. El desacuerdo sobre la extradición convirtió la rivalidad entre Kostunica y Djindic en una guerra abierta por el poder. La vociferante oposición del presidente Kostunica a la entrega de Milosevic, y su pretensión de que no había sido informado, fueron vistas como esfuerzos por conquistar a los nacionalistas serbios. Negó que, en realidad y en secreto, favoreciera la entrega de Milosevic que aseguraba 1280 millones de dólares de ayuda extranjera para Yugoslavia. Y para equilibrar el control que Djindic ejerce sobre la policía, Kostunica corteja al ejército. La semana pasada condecoró a dos generales.

En una entrevista que publicó hoy lunes el diario de negocios alemán *Handelsblatt*, Djindjic advirtió que la situación política se volverá crítica muy pronto, a menos que la ayuda extranjera llegue pronto. "Nuestro futuro depende de cuán rápido el capital extranjero llegue a Serbia", dijo. "Después de diez años de aislamiento estamos prácticamente en bancarrota. Es peligroso que las mejoras no se vean pronto", agregó.

Mientras, en su celda holandesa, Milosevic pidió libros, ropa y dinero en efectivo, y se prepara para encontrarse hoy con sus abogados y el martes ante el tribunal. Se espera que se declare inocente de los crímenes contra la humanidad. Alegará, dijeron sus abogados, que todo el juicio es un show de la OTAN, en venganza porque no quiso abandonar Kosovo.

AFP



El premier serbio Zoran Djindjic ayer con el presidente polaco, Alexander Kwasniewski.
Su decisión de extraditar el jueves a Milosevic puede significar el fin de Yugoslavia.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

BATALLA ANTIGLOBALIZACION EN LA CUMBRE EUROPEA

Salzburgo, muy poco mozartiano

Una historia que se repite, idéntica al menos en sus rasgos más exteriores. Ayer, manifestantes antiglobalización que intentaban interrumpir la cumbre económica sobre el futuro de Europa en Salzburgo (Austria) fueron reprimidos por la policía antimotines, con el saldo de casi una decena de agentes heridos y otros tantos militantes detenidos.

Las protestas se produjeron en el exterior del edificio donde se celebra la cumbre económica mundial, en la que participan unos 660 dirigentes políticos y económicos, entre los que se encuentran 15 jefes de Estado y de gobierno de diversos países de Europa. Horas antes, manifestantes intentaron forzar una barrera policial para acercarse al centro de congresos, donde los participantes discutirán durante tres días sobre el futuro de Europa. La ciudad de Mozart estaba en estado de sitio para esta conferencia de tres días organizada por el Foro Económico Mundial.

Los manifestantes antiglobalización intentan desde hace meses impedir la celebración de la mayoría de las reuniones internacionales. La última cumbre europea en Goteburgo (Suecia) el mes pasado causó tres heridos por balas y unos 9 millones de dólares en daños.

Los políticos de Europa central y oriental quieren aprovechar la celebración de esta cumbre para presentar sus peticiones de ayuda o sus quejas ante las reticencias de los países miembros a ampliar la UE. Un caso muy especial, por su actualísimo contexto, es el Yugoslavia. Otro asunto prioritario en los debates será el proceso de ampliación de la UE, tras el rechazo del último tratado europeo de Niza por los electores irlandeses en un referéndum. El presidente polaco, Aleksander Kwasniewski, lamentó que los países candidatos sean percibidos como "problemas" en vez de "socios". Sin embargo, no interpretó el referéndum irlandés del mes pasado como un acto egoísta para evitar compartir el crecimiento económico con los nuevos. Al contrario, es "un grito por una Europa de los ciudadanos", interpretó.

AFP

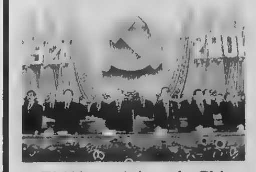


Manifestantes ante los escudos de la policía antimotines.
Querían impedir la cumbre auspiciada por el Foro Económico Mundial.

MIRADOR

CHINA

Empresarios, afíliense



El líder máximo de China después de Mao Tse Tung, Deng Xiaoping, había instaurado a fines de los '70 la llamada "economía socialista de mercado" como doctrina oficial del Partido Comunista Chino (PCCh). Pues bien, su sucesor, Jiang Zemin (en la foto, en el centro), quiere subrayar la palabra "mercado". En la reunión donde se celebró el aniversario número 80 del PCCh, Jiang anunció ayer que se admitirá el ingreso al partido de empresarios privados, ya que "también trabajan para construir un socialismo con características chinas". Jiang admitió que los rápidos cambios registrados en China están provocando el surgimiento de nuevas capas sociales, a las cuales hay que darles un lugar en la estructura del poder. En ese sentido, exhortó a sus camaradas a seguir con su teoría de las "tres representaciones", según la cual el partido debe representar a las modernas fuerzas productivas, a la cultura progresista y a la gran mayoría del pueblo. Si todo sale bien, esta teoría se agregará en la Constitución china, en el Congreso del partido del año que viene.

CHILE

El paciente inglés

Augusto Pinochet zafó de un juicio en Europa a condición de que se lo juzgara en Chile. Pues bien, en Chile se lo está juzgando. La situación del ex dictador parece el reverso de la de Slobodan Milosevic –con juicios en su país, pero después extraditado a La Haya–. Ahora bien, Pinochet aún tiene una puertita abierta, y es que la Corte de Apelaciones debe decidir esta semana sobre su sobreseimiento temporario por su estado de salud. Y como hizo siempre desde que volvió a Chile e incluso cuando estaba en Gran Bretaña, antes de una decisión sobre su futuro, él se "enferma". Ayer fue internado en el Hospital Militar por un alza de presión por una infección en sus dientes. Además, le van a hacer un chequeo médico completo. Según medios presentes en el lugar, Pinochet bajó de su automóvil Mercedes-Benz y entró caminando por sus propios medios y no en silla de ruedas, como hizo siempre en Londres, y hasta cuando su avión aterrizó en Santiago el año pasado. El vocero de la familia Pinochet, general retirado Guillermo Garín, informó que el ex dictador presentaba además retención de líquidos por su diabetes.

ASI LO VEN LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El espía entre nosotros

El domingo pasado, el monje negro de la caída fujicracia peruana, Vladimiro Montesinos, fue capturado en Caracas. Al día siguiente, fue trasladado a Lima, donde dijo que confesará todo, algo que inquieta a la clase política peruana y a las Fuerzas Armadas. Un incidente diplomático estalló entre Venezuela y Perú por dudas sobre la captura de Montesinos.

La República

De la caja negra que significa Montesinos capturado, saldrán verdades que pueden desestabilizar al país reencontrado con su democracia. No sabemos cuántos políticos y empresarios están temblando por las revelaciones que se anuncian. Tener controlada, como lo hizo Montesinos, la cosa pública es hablar de muchos nombres y dinero. El sismo podría adquirir características del tsunami que no llegó a darse en el sur. Lo que sí parece seguro es que las Fuerzas Armadas, de cuyo férreo control derivó su poder el asesor, serán aún más heridas y remecidas de lo que ya han sido. Nunca en su historia se vieron, como ahora, tan afectadas en su autoridad moral. Es ostensible que requieren de un esfuerzo nacional por su rehabilitación entendida como recuperación de legitimidad.
(Editorial)

El Comercio

El proceso de transición democrática peruano y también la captura incruenta del siniestro ex asesor Vladimiro Montesinos empiezan a rendir frutos concretos en la mayor confianza que merece el Perú en el contexto internacional (...) Todo esto no es casualidad. En verdad hubiera sido imposible si el Perú no estuviese viviendo una nueva etapa, consecuencia de los duros sacrificios para derrocar un régimen autocrático y reconstituir las instituciones del Estado de derecho (...) Los peruanos hemos aprendido la lección de que el crecimiento económico está ligado a la estabilidad política y democrática. Debemos ahora consolidar, de modo optimista, la confianza en nuestra viabilidad democrática, que será así apreciada por el entorno internacional.
(Editorial)

Expreso

Vladimiro Montesinos se debe estar riendo en su secuestro de la Base Naval de Callao de ser su criminal persona la manzana de la discordia que ha llevado a las relaciones bilaterales entre Venezuela y el Perú a una gravísima crisis en la historia de las dos repúblicas latinoamericanas. No será la primera ni la última que el ex asesor de inteligencia desate, preludio más bien de lo que sucederá en el frente interno cuando comience a revelar uno a uno a sus cómplices que todavía andan sueltos por ahí, si los "cívicos" lo dejan (...) Pero la buena vecindad peruano-venezolana debe estar muy por encima de un sujeto de la calaña de Montesinos.
(Editorial)

Megacanje y contraataques

El gobierno colombiano quiso anunciar el megacanje de rehenes con la guerrilla de las FARC como un logro del proceso de paz. Pero la principal guerrilla colombiana anunció que extenderá la lucha armada a las ciudades y atacó una base militar en el sur. Los países sudamericanos acordaron postergar la realización de la Copa América en Colombia, que debía comenzar la semana que viene.

Cambio

Todo esto es medio esquizofrénico. Revisemos cómo han pasado las cosas. Cuando el proceso de paz arrancó, el gobierno luchó durante un año para establecer una agenda temática y lo consiguió, pero luego fue incapaz de lograr que la mesa avanzara en su estudio. Entretanto, Marulanda insistió en el tema del canje y el gobierno le dio alas al asunto con la convicción de que, a cambio, eso permitiría trabajar en la agenda. Al final, y para variar, ganó Tirofijo: hubo canje y no avances en la agenda. Es decir, las FARC encontraron un camino publicitario para salir del lío que tenían con cientos de uniformados secuestrados, pero en el proceso como tal no hubo avance. La agenda sigue virgen.
(Mauricio Vargas)

El Espectador

En los últimos acontecimientos, desde nuestra frustrada Copa América hasta el intercambio humanitario, pasando por la ya legendaria imagen del primer mandatario a la espera de que "el guerrillero más antiguo del mundo" se sentara con él a darles la largada a los diálogos de paz, las FARC se han encargado de recordarle al poder que ellas son un Ejército revolucionario, que quieren las riendas del Estado, por las buenas o por las malas, con mesas de negociación o sin ellas, financiadas por la droga o por lo que sea, no importa, hay un objetivo, y su manera de hacer política está marcada por la contundencia de las armas en el acercamiento a influir en las grandes decisiones. Una de ellas: el presidente que nos tocó en suerte.
(Sergio Otálora Montenegro)

El Tiempo

Hay algo que no tiene discusión: un torneo internacional de fútbol es, de lejos, el evento orbital por excelencia para promocionar un país, con su cultura, economía, turismo, orgullo patrio y todo lo demás incluido. Tanto es así que para el próximo, Japón, gran superpotencia, tuvo que conformarse con media Copa, o sea una Copa rota, partida por la mitad con Corea del Sur (...) ¿Acaso en 1982 no existía la ETA en España y en 1978 el dictador Videla no estaba entretenido desapareciendo a más de 30.000 jóvenes, lo que dio origen a las Madres de Plaza de Mayo? Pero hicieron su Mundial y nunca nos dimos cuenta de que la cosa estaba tan peligrosa por esos lares. Amanecerá y ojalá brindemos.
(José Blackburn)

Dictador por 1280 millones

Con la colaboración del gobierno de Serbia, el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic fue extraditado al Tribunal Internacional de La Haya, acusado de crímenes de guerra en Bosnia y en Kosovo. La decisión serbia generó una crisis de poder en el interior y Yugoslavia, compuesta por Serbia y Montenegro, pero desbloqueó 1280 millones de dólares de ayuda al país.

The New York Times

Con Milosevic en La Haya, los serbios estarán tentados de ver un Tribunal de La Haya claramente sesgado, ya que Franjo Tudjman, el ex presidente croata recientemente fallecido, nunca enfrentó acusaciones formales, aunque era claramente culpable de crímenes de guerra en Bosnia. Así que los gobiernos occidentales necesitan mejorar la credibilidad del Tribunal Internacional. Tienen que ejercer las presiones que sean necesarias para asegurarse de que el juicio contra Milosevic sea transmitido en la radio y la televisión serbia. (...) Serbia apenas está comenzando a admitir su historia; sus mitos, tanto los moribundos como los perdurables, deben ser destruidos.
(Peter Maass, periodista que cubrió la guerra de Bosnia)

Le Monde

Milosevic no fue extraditado el jueves a La Haya por la sola fuerza del derecho y la moral. El dinero jugó su papel. El primer ministro serbio, Zoran Djindjic, resolvió entregar a Milosevic al Tribunal Internacional porque Estados Unidos amenazó con suspender la ayuda económica que necesita urgentemente. Y peor aún si se tiene en cuenta que Djindjic tuvo que violar reglas del derecho interno serbio para lograrlo (...) El hombre de Belgrado ha martirizado a sus vecinos. Pero también es la causa de la desdicha serbia. De guerra en guerra, quien prometió a los serbios la preponderancia dentro de la ex Yugoslavia, les dejó el territorio más pequeño que hayan tenido en su historia, arruinando además su economía.
(Editorial)

Il manifesto

Por cierto, el mundo se ve de una manera muy diferente desde La Haya que desde Belgrado. Querría esperar que el jueves ya se haya escrito el último acto de la tragedia balcánica. Y que al menos el tribunal de La Haya considere a Slobodan Milosevic único culpable de todo. Sería demasiado simple, e demasiado barato. El país que Slobo deja a sus espaldas, martirizado, reducido a la miseria, que acaso ya no tiene la fuerza de reaccionar, no es sólo la creación de su líder de una década. También Occidente tiene sus culpas. Espero que el mundo globalizado sienta en algún momento el sentimiento de responsabilidad que ahora siente el pueblo serbio.
(Dunja Badnejvic)



AFP

Uno de los cañones antiaéreos libaneses, en el valle de Bekaa.
Allí atacó ayer la aviación israelí, recalentando el frente libanés.

Todos los frentes de Medio Oriente

Ayer continuaron los enfrentamientos entre israelíes y palestinos. E Israel atacó una estación de radar siria en el Líbano.

Mientras palestinos e israelíes disputan sobre el fin de la violencia, ayer volvió a recalentarse la frontera norte de Israel. El conflicto en todos los frentes caracterizó a la corta historia del Estado de Israel. Parecía en camino de acabarse cuando los israelíes firmaron con los palestinos los Acuerdos de Oslo en 1994, y cuando se retiraron hace poco más de un año del sur del Líbano. Ayer, la aviación israelí atacó un radar sirio en el sur del Líbano, respondiendo a los ataques del viernes del grupo chiíta Hezbolá, apoyado por Siria. Hezbolá contraatacó e Israel volvió a bombardear posiciones de la guerrilla. Hasta ahora, murieron dos soldados sirios y dos libaneses resultaron heridos. En cuanto a los palestinos, ayer murieron seis: tres integrantes de la organización terrorista Jihad Islámica alcanzados por un misil, otros dos palestinos que recibieron disparos israelíes mientras construían una bomba y uno más a causa de heridas recibidas en los enfrentamientos del viernes.

Se supone que palestinos e israelíes se encuentran en un período de "calma total", que debe durar una semana, acordado con el secretario de Estado norteamericano Colin Powell, para comenzar luego a aplicar las recomendaciones que hizo la Comisión Mitchell para que la calma sea duradera y se reinicien alguna vez los diálogos de paz. Según dijo ayer el premier israelí Ariel Sharon, el período no empezó a correr porque la violencia palestina continúa. Según el líder palestino Yasser Arafat, el período sí comenzó, y el jueves mismo. Para Arafat, no se puede interpretar literalmente la cuestión de "la calma total", ya que es imposible evitar todo enfrentamiento. "La verdad es que Arafat ha llegado a la conclusión estratégica de que no obtendrá más logros políticos por medios pacíficos", dijo ayer el ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer.

El parte de ayer indica, que en los tiros hubo réplicas y contrarréplicas. En el caso de ayer, la ciudad cisjordana de Jenín fue un polvorín. Fue allí donde el Ejército israelí disparó sobre unos palestinos que aparentemente fabricaban una bomba. Fue allí donde un policía palestino y un activista de la organización islámica Hamas fueron heridos en la madrugada del domingo por disparos israelíes. Y fue allí donde, por la noche, tres integrantes Jihad Islámica fueron muertos con misiles disparados desde helicópteros israelíes. También hubo enfrentamientos en Jerusalén y en Rafah (franja de Gaza).

El parte de guerra del frente israelí en el sur del Líbano no es más reducido que el anterior, pero sí más novedoso: el último incidente entre sirios e israelíes había sido hace dos meses, y el anterior a ese se remonta a cinco años atrás. El viernes, el Hezbolá atacó posiciones israelíes en el territorio conocido como "las granjas de Shebaa", de donde Israel no se retiró porque considera que es de soberanía siria y que sólo mediante un acuerdo de paz con ese país puede abandonarlo.

Cazabombarderos israelíes respondieron ayer bombardeando un radar sirio en Airum, al sur de la ciudad milenaria de Baalbek, en el valle de Bekaa, porque interpretan que el Hezbolá actúa con informaciones proporcionadas por las fuerzas sirias. Dos soldados sirios y uno libanés resultaron heridos en el bombardeo. Luego, Hezbolá bombardeó con cohetes Katiusha y obuses Hunt objetivos del Ejército israelí en el sector de Shebaa. Y más tarde, la artillería israelí disparó contra áreas cercanas al lugar de donde habían partido los proyectiles de Hezbolá, dejando un herido. Aviones israelíes sobrevolaron Sidón y Beirut, la capital libanesa.

Desde Baalbek, el secretario general de Hezbolá, jeque Hasán Nasralah, afirmó que su organización "responderá esta vez a la agresión de forma diferente a las precedentes". El canciller libanés, Mahmud Hamud, instó al Consejo de Seguridad de la ONU a que "haga cesar las agresiones de Israel" contra su país. Estados Unidos, a través de un funcionario de la Casa Blanca, llamó a "todas las partes a ejercitar el máximo de moderación" y a evitar "los actos de provocación". Quizás también en el sur del Líbano haga falta un "período de calma". Claro que si es como el que llevan a cabo israelíes y palestinos, será cualquier cosa menos calma.

COMO MONTESINOS SE VA A PONER MAS EXPLOSIVO

Las bombas que falta tirar

El caso Montesinos cambió la política de su país y puso a Perú y Venezuela al borde de la ruptura. Pero lo que tiene por decir amenaza a muchos que se creían a salvo, en especial a militares.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Lo que hasta ahora se ha conocido de las actividades ilícitas de Vladimiro Montesinos ha creado un terremoto político y moral en el Perú. El primer "vladivideo" tiró abajo el gobierno de Alberto Fujimori y su proyecto autoritario que soñaba con eternas reelecciones y los que fueron saliendo después desnudaron a ojos peruanos el nivel de corrupción y podredumbre al que había llegado la clase política y empresarial. En prisión, Montesinos sigue siendo la fuente de graves crisis. Su figura es el centro de una agria disputa, a un paso de la ruptura de relaciones diplomáticas, entre Perú y Venezuela. El mismo presidente venezolano Hugo Chávez también está amenazado por el "efecto Montesinos", ante las sospechas de que su gobierno le dio protección por seis meses. Pero lo más grave parece que todavía está por venir en las revelaciones que Montesinos pueda hacer ante la Justicia. Ya empezó. Lo que dijo en sólo una semana tiene una fuerte carga explosiva. Y el pánico se ha apoderado de muchos personajes.

Una fuente con acceso a los primeros interrogatorios a Montesinos, realizados antes de su traslado el jueves a la Base Naval del Callao, reveló a **Página/12** que éste ha insistido en señalar al ex presidente Alberto Fujimori como cómplice de todas sus actividades ilícitas. Al ser interrogado sobre el caso de los sobornos a congresistas para que respalden el gobierno de Fujimori –el verdadero escándalo que acabó con el régimen fujimorista–, el ex jefe de los espías peruanos habría asegurado que Fujimori estuvo al tanto de esas acciones y que incluso aprobó las partidas de dinero que eran entregadas al Servicio de Inteligencia para comprar parlamentarios. En su testimonio también habría involucrado al congresista y ex primer ministro fujimorista Víctor Joy Way como pieza clave en esa operación. Joy Way ha sido acusado por la procuraduría que investiga el caso Montesinos de formar parte de su organización mafiosa y le han sido congeladas cuentas bancarias por más de diez millones de dólares. El jueves último, una comisión del Congreso aprobó acusarlo constitucionalmente por sus vínculos con Montesinos. Otro personaje del fujimorismo que habría sido señalado por Montesinos como parte de su organización mafiosa es la ex presidenta del Congreso Martha Chávez. Precisamente, una desencajada Chávez salió hace unos días a clamar que no se crea nada de lo que Montesinos declare ante la Justicia. El ex hombre fuerte del Perú habría revelado que se pagaban 150 mil dólares a quien consiguiera congresistas que se pasaran de partido.

Secreto: *Un nuevo video mostró una ceremonia secreta de 1998, donde Montesinos fue condecorado por el actual jefe de la Fuerza Aérea.*

En ese mercado de compra de voluntades políticas habría jugado un rol protagónico el empresario de televisión José Francisco Crousillat. El "vladivideo" del soborno al parlamentario Alberto Kouri lo muestra a éste en compañía, precisamente, de Crousillat, que hace las veces de nexo entre Montesinos y Kouri. Crousillat está actualmente prófugo de la justicia. Varios "vladivideos" lo mostraron recibiendo montañas de billetes –en la misma oficina en la que se compró a Kouri– para que ponga la línea periodística de su canal al servicio de Fujimori. Cuando comenzaron a salir los primeros "vladivideos", el ex primer ministro Federico Salas decidió adelantarse y confesar ante el Congreso que Montesinos le pagaba 30 mil dólares mensuales. En su defensa dijo que se arrepintió y devolvió el dinero. En los interrogatorios judiciales, Montesinos habría asegurado que Salas no era el único ministro en su nómina de pagos. Habría mencionado al menos los nombres de otros dos.

Mientras Vladimiro Montesinos estaba recluido en su oscura y diminuta celda de una prisión militar, hundido en una profunda depresión, en huelga de hambre como una medida de presión para ser llevado a otro lugar, la televisión transmitía desde el Congreso la difusión de un "vladivideo" que amenaza crear una nueva tormenta política. La grabación pertenece a una ceremonia "secreta" realizada en julio de 1998 y en la cual Montesinos fue condecorado por la Fuerza Aérea. Entre los altos oficiales que aparecen brindando, riendo, celebrando todo lo dicho por su invitado de honor y escuchando con sumisa atención a quien en ese entonces era el personaje más poderoso del país, figura nada menos que el actual comandante general de la Fuerza Aérea y presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, general Miguel Medina. Hace algunas semanas, Medina fue acusado por una comisión parlamentaria de formar parte de la irregular compra de aviones MIG 29 rusos que dejó millones de dólares en las cuentas de Montesinos. El general, apoyado por toda su institución, desmintió los cargos y el gobierno decidió mantenerlo en el puesto a pesar de las críticas.

Montesinos no sólo se ha declarado en huelga de hambre, sino también en huelga de silencio mientras no sea trasladado a un penal civil. El presidente del Instituto Nacional Penitenciario, Gino Costa, señaló ayer que este traslado no podrá realizarse por lo menos hasta dentro de seis meses, recién entonces podría tenerse listo un ambiente seguro en un penal común. "Está físicamente muy mal y con el ánimo muy decaído. La familia está conmocionada", señaló a **Página/12** una persona cercana a la familia Montesinos. Agregó que Montesinos teme que militares a los que él pueda comprometer con sus declaraciones podrían eliminarlo. Por eso no come lo que le dan en la Base Naval. "Los militares tienen acceso a ese penal y pueden hacer cualquier cosa para callarlo", señaló esta persona.



El ex jefe de los espías de la fujicracia en la prisión del Palacio de Justicia limeño.
Ahora está en el penal de El Callao, donde fue repudiado por sus compañeros de prisión.

Una novela por entregas



AFP

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dieron por terminada la entrega de policías y militares capturados en la guerra que libran contra el Estado colombiano. Entre el sábado y el domingo, las FARC liberaron a 62 soldados y policías (foto), lo que aumenta a un total de 363 uniformados en dos semanas, la mayoría sin contraprestación alguna. La guerrilla reconoció que aún tiene en su poder a 47 militares. Según el Ejército, hay 90 efectivos de los cuales no se conoce su suerte, del total de capturados desde 1997 por la principal guerrilla colombiana. Las fuentes militares no descartaron que los otros 43 hayan muerto.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Empieza la guerra

La yuxtaposición temporal entre un proceso de liberación de prisioneros por la guerrilla colombiana de las FARC que la semana pasada llegó a los 300 y el ataque de pocos días antes, por esa misma guerrilla, a la estratégica base militar de Coreguaje, en el sureño departamento de Putumayo, en la frontera con Perú y Ecuador, significa que la principal formación guerrillera de Colombia, que tiene a 16.000 hombres en armas y controla 42.000 kilómetros cuadrados también en el sur del país, está empezando a contestar, tanto política como militarmente, al Plan Colombia espoleado por Estados Unidos para la erradicación de cultivos de coca. Estados Unidos insiste que la parte militar del Plan no es una operación antiguerrilla, pero la diferencia es puramente semántica, ya que el objetivo es suprimir lo que constituye la principal fuente de ingresos de guerrilleros y de paramilitares dentro de la balcanización colombiana. Y la base atacada es estratégica por dos razones: está en Putumayo, donde se cultiva el 50 por ciento de la coca colombiana, y es el cuartel de operaciones de parte de la llamada Fuerza de Tarea del Sur, una de las unidades de elite entrenadas por Estados Unidos.

Dentro de esto, la coincidencia con el proceso de liberación de prisioneros no parece casual, sino más bien apuntado a palanquear una fractura aún mayor de la que existe entre la política de negociación del presidente Andrés Pastrana y un alto mando militar que se le opone, sin disponer al mismo tiempo de la fuerza ni la capacidad para ejecutar la salida militar que preferiría. Los poco convincentes rumores de golpe de Estado que han estado circulando en Bogotá son como la sombra que proyecta esa fractura creciente. De algún modo, las FARC están ensayando su propia versión de las tácticas del palo y la zanahoria: al gobierno y a la sociedad le están devolviendo la mayoría de los rehenes uniformados en su poder, sin que por el momento se haya establecido contraprestación alguna, mientras a los militares se les advierte que redoblarán sus ataques sobre las áreas de colaboración estratégica más estrecha con Estados Unidos. En este juego, Estados Unidos aparece como el destinatario final pero de ninguna manera menor: las FARC también apuntan a erosionar un compromiso militar estadounidense del que el Pentágono de Donald Rumsfeld no está totalmente convencido, y que sufrirá un inevitable cuestionamiento en el Congreso y la opinión pública si se producen bajas estadounidenses. Porque el juego recién empieza.



"El Oso Yogi", "Los autos locos" y "La hormiga atómica", entre otros, volverán a la pantalla a través de Boomerang, un canal de cable destinado a reflotar viejos clásicos.



Dibujitos animados para recuperar la infancia

Por Patricia Chaina

La moda retro llega al mundo de los dibujos animados. Para saciar la nostalgia de quienes pasaron la barrera "veintipico" y estimular la imaginación de quienes viven hoy su edad de la inocencia, llega Boomerang, un canal de cable dedicado a los mejores dibujos del estudio Hanna-Barbera. Son 24 horas de programación destinada a devolverles brillo a personajes como "El Oso Yogi", "Scooby Doo", "Tiro Loco McGraw", "Los autos locos", "La hormiga atómica", "Johny Quest", o el mismísimo "Huckleberry Hound", este canal estará disponible a partir de hoy por el sistema satelital en Sky, y en el cable, a través de Multicanal.

Boomerang es un desprendimiento de Cartoon Networks y a su vez, un intento por revitalizar las míticas series del género ubicándose dentro del mercado local como un canal Uniseries para chicos, y no tan chicos.

La nostalgia juega aquí un rol protagónico, dándole utilidad a las videotecas de Hanna-Barbera y MGM entre otros archivos a disposición de su casa matriz, la Turner Broadcasting System. "Estos dibujos nacen en una época donde la ingenuidad empapaba los pliegos de diseño", explica en diálogo con **Página/12** Iwao Takamoto, septuagenario creador de Scooby Doo, Penélope Glamour, y de la arquitectura de la era del espacio de "Los Supersónicos", entre otros emblemas de esa generación de *cartoons*. El nacimiento del dibujo animado en la TV coincide con el diseño de sus primeros bocetos. "Penélope surge por la necesidad de incluir a una mujer en 'Los autos locos'. Me piden una idea y en una hora diseño con muchas curvas, ojos grandes, rulos en el pelo y volados en la ropa, el boceto. Utilizo todos los clisés de la estética femenina que se me ocurren y agrego colores: lavanda, rosa furioso. ¡Listo! Era un tiempo sin grupos de testeo. Además el dibujo remitía a algo más carnal que el diseño geométrico de hoy. Se nos permitía crear de manera muy libre, hoy sería imposible. Eso se transmite y creo que es parte de la emoción que se siente al ver estos clásicos".

La época en que Takamoto ingresa a los grandes estudios de Hollywood, promediando el siglo XX, estuvo signada por el desarrollo de la TV como entretenimiento. De hecho, él había formado parte de Disney en películas como *Cenicienta*, *Peter Pan* o *La Dama y el Vagabundo*, antes de llegar a Hanna-Barbera. "Tenía 15 años y un block donde diseñaba mis bocetos, en el bolsillo, permanentemente", recuerda. "Después –cuenta– en los años 50 la animación da un vuelco de la mano de dos creativos por demás talentosos: William Hanna y Joseph Barbera, quienes armaron un estudio para satisfacer al mercado de la TV con tiempos y costos afines a esa nueva industria".

De la animación cuadro a cuadro a la hipertecnología de la era digital, el *cartoon* desarrolló una variadísima gama de productos. A Takamoto le fue destinado un lugar de privilegio en ese recorrido a partir de la creación de figuras como Scooby Doo. "A los animales los dotábamos de características humanas y fueron efectivos reflejando lo que la gente hacía –reflexiona– más allá de que el diseño que utilizábamos les permitía mostrar esa característica. Además se mantenía la línea de lo políticamente correcto: son reverentes y respetuosos, pero expresamente graciosos. Producto también de algo especial, trabajábamos en un espacio donde realmente reinaba el buen humor", detalla.

"Scooby Doo fue creado a partir de un modelo vivo", explica el hombre cuyos ojos rasgados le hacen honor a su apellido. "Un Gran Danés que tenía una amiga mía –continúa– al que doté de las características totalmente contrarias a las de la naturaleza del Gran Danés. Así nació Scooby Doo", recuerda. Despliega una hoja y en un minuto completa un cuadro del perro más famoso del universo animado en la TV, de aquella época en la que todavía la magia Pokemon no se había inventado.

TERMINO "GRAN HERMANO"

Siempre es

Por Julián Gorodischer

Tal cual se preveía triunfó "Maguila", el chico "bueno", que se llevó 120 mil pesos. Los otros tres finalistas, Tamara, Gastón y Daniela, obtuvieron su parte proporcional del premio. Los cuatro comprobaron hasta qué punto cambiarán sus vidas, después de la "liberación".

A pocos debe haber sorprendido que Maguila-Marcelo se llevara el premio mayor. El "profe" de Tigre ya había dado muestras de su misteriosa popularidad cuando le corearon el nombre desde afuera y lo salvaron de tres nominaciones. Otro, en cambio, fue el atractivo del cierre del "Gran Hermano 1", el sábado pasado, cuando se recalentó la pantalla de Telefé hasta pasar largamente la barrera de los 30 puntos de rating: la historia de cómo hace el "buen salvaje" para regresar al mundo. Los últimos cuatro (Daniela, Gastón, Tamara y Marcelo, salientes en ese orden) dieron su prueba final como conejillos: de a poco, dosificadamente, se enteraron de las "delicias" del país que les espera. Leyeron los comentarios sobre sus propias vidas, publicados en diarios y revistas, supieron que Menem está preso y también casado; y todo lo paladearon allí mismo, en la casa de la reclusión. Las cifras finales fueron contundentes: a Marcelo lo votaron 357.492 televidentes (83.56 por ciento), a Tamara 34.626, a Gastón 18.837 y Daniela 16.867.

Ahora faltan pocos minutos para la revelación, y los participantes no están viviendo "con naturalidad" una vida de interiores ni "hacen como si" no los estuvieran filmando desde todos los ángulos. Se someten, gustosos, a un cierto sadismo que les demora el anuncio de la victoria y les entrega avisos parciales y mínimos del "afuera"; solamente los que bastan para azorarlos, dejarles la boca entreabierta o modificarles el gesto. Por ejemplo, Gastón lee en una nota de la revista del programa, prolijamente encuadernada: "El juego del Anticristo". Y por un minuto se le congela la gárgara-sonrisa que siempre eligió puertas adentro; algo le está molestando. Tamara, a su lado, empieza a entender que la fama no le promete sólo rosas, y se convierte en la única entre los egresados que duda de las bondades del recorrido que deberá hacer por los programas de Telefé, un itinerario que ya hicieron sus ex compañeros. Entonces, dice: "No sé si quiero salir de esta casa".

Los dos caminarán, poco después, por la pasarela, y se mostrarán extrovertidos frente a la multitud, pegando patadas a las manos que les toman los tobillos. Y se comportarán como veteranos "rock stars", pero eso será el show, y éste, el de la previa, es el momento interesante de esta fecha: la civilización de los "salvajes". Ese tempo en el cual ellos dejan de ser los cuerpos "en reposo" que fueron durante 112 días, los que articularon sus vidas en torno de dos conceptos (nominación y expulsión) y creyeron que la trama interna de relaciones era el único entre los universos posibles. De pronto, descubren que el mundo pasa a ser otra cosa, un poco más vasta, y ellos saben que afuera pasaron muchas cosas y se conmueven. El espectáculo diseñado "para emocionar" demuestra su eficacia.

Ahora bien, poco después, la gran incógnita es develada. ¿Espera a Gastón, bisexual y villano, una paliza a la salida? El chico da, final-



Tamara salió "subcampeona" y se llevó casi 40 mil dólares.





Gastón y Daniela fueron los primeros en irse en la gran final.

Y LOS TELEVIDENTES CONSAGRARON A MARCELO

difícil volver de casa

mente, una lección de ligereza para oponerse al tono grave de Solita, la mujer que repite todo el tiempo muletillas favoritas como "...mis valientes" o "...la casa más famosa de la Argentina". La conductora le pregunta, como se esperaba, si es malvado o jugó con destreza, y él mira fijo a la lente y afirma: "Soy más malo de lo que ustedes piensan". La ovación de los amigos (una verdadera legión) dura varios minutos. A una nueva pregunta de Solita ("¿Y ahora cómo sigue esto?") sobre el futuro del compromiso que hizo con Eleonora, la chica corona con un buen remate: "Nos casamos, pero yo soy el novio". La TV que lo dramatizó todo –y creyó ver un romance donde no había más que una simple provocación– termina de ser burlada.

¿Dónde está Marcelo mientras todo esto ocurre? Lo tienen (un buen recurso) aislado en la casa, y él reafirma la legitimidad de su apodo (Maguila) ensayando morisquetas frente al vidrio o asumiendo extrañas poses. Cuando sale, debe recorrer como los otros la misma pasarela junto a la multitud. Se agarra la cabeza y no comprende el todo. ¿Qué hizo él para merecer esto? Un coro de adulones que le grita: "Mar-ce-lo" y le entrega palabras que suelen estar destinadas a ídolos con ciertajustificación por medio de las artes, la política o el deporte: "No te mueras nunca", "Te amo...", "Gracias Marcelo". El, en cambio, se sentó por las tardes en un sofá a imponer su idea de moralidad ("La mujer que sale con muchos hombres es una puta", dijo una vez) y a ejercitar un sentido del humor revisteril (chistes verdes, comentarios machistas, salidas fuera de tono). Su historia familiar, de chico huérfano que crió a sus tres hermanas y fue despedido por entrar al "Gran Hermano 1", pudo haber sido determinante a la hora de acumular más votos que el resto.



Marcelo, ídolo de multitudes, todavía no alcanza a comprender qué le está pasando.
Cuando abandonó la casa, se encontró con que es una celebridad pública, sin haber hecho nada por ello.

Ya cerca del final, le avisan que sólo le corresponden 120 mil del total (por haber entrado más tarde a la casa), y el sobrante se divide entre los otros tres, en proporción a los votos obtenidos. Tamara fue la más favorecida, con 39 mil dólares. La final de la alegría, con fuegos artificiales y música "para el corazón", da una lección de "justicia". Tamara se emociona y Solita la abraza. "¡Esa es mi subcampeona...!", dice la conductora. El show calibrado todavía tiene previsto un golpecito más.

Falta poco para el final, y los ex rehenes salen a la pasarela para el saludo y los bises. Tiran besos y hacen reverencias a la multitud. ¿Por qué los quieren tanto? Esta noche, los héroes están felices porque palpan de cerca la fama más bondadosa: la que les grita cosas lindas, no agrede, ni trafica videos caseros "incriminatorios", ni ofende con revelaciones sobre sus vidas privadas, ni les detalla sus rutinas en la ducha y el inodoro. Esta es la fama que los cree virtuosos y "valientes", como dice Solita, la que los consagra solamente por "aparecer" y convivir en una casa a puertas cerradas.

Después vendrá la otra, pero ahora, en la pasarela, se prometen amistad eterna (un eco del encierro), y entienden que han pasado por "lo mejor de sus vidas": una estadía con privaciones, la intimidad violada, la vida productiva detenida y la abstinencia sexual. A pesar de todo, si les preguntan por la "experiencia", repiten que es "recopada". O exhiben, como Tamara, una vocación mística que mantenían resguardada de las cámaras. Ella mira para arriba y dice: "Gracias Barba".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



COSAS QUE IMPORTAN
De Carl Franklin
A las 22 por Cinecanal

La historia gira en torno a Khaterine (Meryl Streep), una típica ama de casa, y su hija Ellen, una chica independiente que decide vivir sola. La enfermedad repentina de Kate llevará a Ellen a regresar al hogar familiar ante el pedido de su padre George (William Hurt), que siempre ha sabido cómo hacer las cosas. El regreso será un aprendizaje de vida, que llevará implícito el descubrimiento de qué es central y qué aleatorio. Para verla en cable antes de que la den en la TV abierta como film de "hondo contenido humano".



MEDIDAS EXTREMAS
De Michael Apted
A las 19.45 por TNT.

El film de Apted plantea el dilema ético que se presenta en los límites de la profesión médica. Al doctor Guy Luthan –Hugh Grant– se le muere un paciente que asistió y el cuerpo desaparece misteriosamente. Un colega suyo está a punto de concretar un experimento científico que podría salvar a miles de enfermos. Pero necesita realizar pruebas con humanos, e incluso cree que existen personas de diferentes categorías. La figura perversa queda en manos de Gene Hackman, encargado del complot que buscará desentrañar Luthan.



STORYTELLERS-THE DOORS
Documental
A las 24 por MTV

El canal musical presenta un especial dedicado a Jim Morrison, a 30 años de su muerte. A lo largo de una hora y media, el documental presentado por la MTV reconstruye la historia de Morrison en boca de quienes lo conocieron: el tecladista Ray Manzarek, el guitarrista Robby Krieger y el baterista John Densmore. También aparecen testimonios de músicos de los 90, como Scott Weiland de Stone Temple Pilots, y se pueden disfrutar, claro, clásicos de The Doors como "Break on through", "Light my fire" y "The end".



POKEMON, LA PELICULA
De Kunihiko Yuyama
A las 17 por Cartoon Network

Las aventuras de Píkachu arribaron al formato cinematográfico en 1999, luego del boom televisivo del animé japonés, creación de Satoshi Kajiri. La película contiene dos partes: un corto de 22 minutos llamado *Las vacaciones de Píkachu* en el que toda la serie animal se separa de los humanos para veranear en un limbo Pókemon y, por otro lado, está el largo de 76 minutos, titulado *La revancha de Mewtwo*, en el que aparece por primera vez el Pókemon nº 151, un clon del más poderoso de toda la fauna.

TV

10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-CHICOS AL ATAQUE.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CODIGO N.
9-XICA DA SILVA.
13-ILUSIONES.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TODO X $2.
9-TODOS AL DIVAN.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Encrucijadas".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "A los cirujanos se les va la mano".

Murió Chet Atkins

El legendario guitarrista estadounidense Chet Atkins, uno de los creadores del llamado "sonido Nashville", una modalidad del country con fuertes influencias del pop, murió ayer a los 77 años. Atkins, que padecía cáncer desde hace varios años, recibió once premios Grammy, grabó más de un centenar de discos como guitarrista y vendió más de 75 millones de álbumes a lo largo de su carrera, en la que tocó con Elvis Presley, Hank Williams y The Everly Brothers, entre otros. Atkins dejó su mayor legado como productor discográfico. En esta faceta brilló junto con Parton, Dottie West, Waylon Jennings o Willie Nelson, entro otros.

Adiós a Joe Henderson

El saxofonista estadounidense Joe Henderson murió ayer en San Francisco, California, debido a una insuficiencia cardíaca. Henderson, fallecido ayer, había nacido hace 64 años en Lima, estado de Ohio. Su carrera había comenzado en bandas del ejército, en las que tocó durante dos años. En este período realizó giras para entretener a las tropas del ejército estadounidense. Durante su trayectoria este ejecutante del saxo tenor se hizo acreedor del Grammy en tres ocasiones. Sus modelos a seguir fueron figuras del jazz como Stan Getz y Charlie Parker. Su sueño se cumplió en el verano boreal de 1962, en Nueva York, cuando Dexter Gordon lo invitó a participar de la legendaria "Birdland Jazz Jamboree".

Hemingway, el hombre que vivió la vida como una aventura fatal

Hace hoy cuarenta años se suicidaba uno de los escritores más controvertidos que dio el siglo XX. Sus obras reflejaron su personalidad.

Por Romina López La Rosa

Pocos escritores han generado tanta polémica, tantas emociones a favor y en contra, como el estadounidense Ernest Hemingway. Al cumplirse 40 años de su muerte, no cabe duda sin embargo de que creó un estilo único que ha hecho escuela en el arte de escribir. Hemingway nació en Oak Park (Illinois) el 21 de julio de 1899 y se suicidó poco antes de cumplir los 62 años en Ketchum (Idaho), el 2 de julio de 1961, tal como lo había hecho muchos años antes su padre. Fue él quien lo inició desde pequeño en la caza y en la pesca, que ocuparían un lugar muy destacado en su literatura y en su vida.

El autor de *El viejo y el mar* (1952) y *Adiós a las armas* (1929) –la novela que lo consagró– cultivó a lo largo de su vida una imagen de masculinidad, valentía y rudeza que se veía reflejada en sus obras y en su estilo aventurero. Hoy, cabe preguntarse si Hemingway era un cronista de sus propias aventuras o si por el contrario a través de sus libros intentó agregarles más fantasía a sus experiencias.

La vida de Hemingway estuvo caracterizada desde el principio por un ritmo trepidante en todo lo que hacía: a los diez años fumó su primer cigarrillo, a los doce probó el whisky, tuvo su primera experiencia sexual a los trece, a los 18 ya trabajaba como periodista para el *Star* de Kansas City y a los 20 para el *Toronto Star*, participó en la Primera Guerra Mundial como chofer de ambulancia en Italia –por su mala visión no fue enviado al frente–, se casó a los 22 y recibió el Nobel a los 55, en 1954. De una historia de amor frustrada con una enfermera durante la Primera Guerra surgió *Adiós a las armas*. Hemingway se trasladó decepcionado a París, donde conoció a Fitzgerald, Ezra Pound y a Gertrude Stein, quien no dudó en incluirlo en lo que bautizó como la "generación perdida", a pesar de que al escritor no le agradaba este término.

Su estilo de frases cortas, sin adjetivos, descarnado y directo, con numerosos diálogos, lo convirtió en modelo y generó una amplia serie de imitadores. Su estadía en París y sus viajes a España, donde encontró en las corridas de toros un ideal de "hombría", se vieron reflejados en las novelas *Por quién doblan las campanas* (1940), dedicada a la Guerra Civil Española, y *Muerte en la tarde* (1932), un tratado taurino.

De sus viajes de safari a Africa surgieron *Las verdes colinas de Africa* (1935) y *Las nieves del Kilimanjaro* (1936). En 1937 escribió *Tener y no tener*, la única de sus novelas que se desarrolla en Estados Unidos. Luego del fracaso de crítica de *Al otro lado del río y entre los árboles* (1950), Hemingway publicó *El viejo y el mar*, una de sus últimas novelas y por las que más reconocimiento ha recibido. Parte destacada en su obra y su vida juegan también los años en que vivió en Cuba, desde donde publicó *El viejo y el mar* y donde, como en todos los lugares por los que pasó, aún hay bares que ostentan un cartel que asegura que el autor estuvo allí comiendo, o, principalmente, bebiendo. Poco después de su suicidio, Gabriel García Márquez lo despidió con un texto que resume: "Hemingway no fue nada más, pero tampoco nada menos, de lo que quiso ser: un hombre que estuvo completamente vivo en cada acto de su vida".

Hemingway se caracterizó por una imagen ruda y aventurera.
Dejó obras como "El viejo y el mar" y "Adiós a las armas".

UNAS 8 MIL PERSONAS DISFRUTARON DE LA "SEMANA ARGENTINA EN MADRID"

El antídoto de la buena música

El evento sirvió, según sus responsables, para promover "bienes culturales exportables", en medio de la crisis entre ambos países.


DyN

Mercedes Sosa fue uno de los números fuertes de una programación que incluyó música y cine.
También estuvieron, entre otros, Julio Bocca, Fito Páez, A. Varela, León Gieco y Divididos.

Página/12 en España

Por Esteban Pintos
Desde Madrid

"¿Tormenta antiespañola en Argentina?" fue el sugerente título de una página del diario *El País*, en su edición de ayer, puesto a reflexionar sobre los últimos sucesos que relacionan ambos países de manera poco amistosa desde la crisis de Aerolíneas en adelante. Aquí en España, a través de fotografías e imágenes, se pudo ver a los encapuchados destruyendo una cabina de Telefónica, la quema de una bandera roja y amarilla, y el final de un caliente monólogo de Enrique Pinti ("que se metan Iberia en el culo"). Todo esto visto y oído (y repetido) en la semana previa del emprendimiento conjunto de las secretarías de Turismo y Cultura argentinas, en busca del ingreso de dinero fresco al país a través del turismo.

Es decir: el objetivo básico de esta primera semana argentina en Madrid –encuadrada dentro del programa "Turismo Cultural"– era promover, a través del cine, la música y la danza, el atractivo de Argentina como satisfactorio destino para turistas españoles. Y sus dólares. Por eso las proyecciones de películas (según cifras oficiales de la organización, 24 proyecciones de 12 películas de reciente producción nacional que convocaron unos 2.000 espectadores) y los recitales, desde el viernes 22 hasta el sábado 30 de junio, estuvieron rodeadas de un contexto poco receptivo, aún desde la distancia que separa intrínsecamente un acto artístico de un problema económico-político. Este momento de tensión en las relaciones entre ambos países (aunque suene vago y peligrosamente generalizador) es un tema aquí, lo habla la gente en la calle, los taxistas y también los medios.

Un indicio importante de este humor colectivo español tal vez pueda comprobarse en la escasa cobertura que hicieron los medios locales. Apenas un par de notas en *El Mundo*, algo en *El País*, menciones en programas radiales de actualidad y casi nada de televisión. "Tal vez se trate del reflejo de la molestia que sintieron los españoles viendo cómo en Buenos Aires se quemaba su bandera ¿Qué pensarían los argentinos si eso sucediera aquí, en la Plaza Mayor, por ejemplo?", se preguntaba y a la vez entregaba una posible explicación el embajador argentino en España Ricardo Lafferriere, consultado por **Página/12**. Para el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, esto "es paradójico porque en el momento de la crisis de Aerolíneas, estamos en un momento de auge en el intercambio cultural entre los dos países: aquí esta semana, y en Buenos Aires una muestra histórica, de Picasso, Dalí, Miró, Barceló".

Enojados o no, tal vez indiferentes por propia decisión, lo cierto es que los medios españoles no se ocuparon de los espectáculos exhibidos en Madrid. Sin embargo, el público sí. Sobre todo en los shows de música –y de danza, con Julio Bocca–, desde el martes y hasta el sábado pasado. Fueron cinco funciones a sala llena, en teatros y clubes de rock y jazz: unas 6000 personas presenciaron las performances de Víctor Heredia, León Gieco, Mercedes Sosa (folklore), Babasónicos, Attaque 77, Divididos (rock), Javier Malosetti, Fats Fernández, Dino Saluzzi (jazz), Fernando Samalea, Adriana Varela, Julio Bocca, el quinteto Piazzolla (tango), Leo García, María Eva Albistur, Antonio Birabent, Ariel Rot y Fito Páez (pop). En todos los casos y desde sus diferentes propuestas, cada uno mereció aplausos, ovaciones en algunos notorios casos (Sosa, Gieco, Divididos, Varela, Páez). También esta semana significó el primer paso en una plaza históricamente difícil para la música argentina, por ejemplo para Divididos, Fats Fernández o Leo García. En otros, reafirmaron su prestigio ya ganado Mercedes Sosa, Adriana Varela, Julio Bocca, Dino Saluzzi y Fito Páez.

Valor: ***Esta semana significó el primer paso en una plaza históricamente difícil para la música argentina, por ejemplo para Divididos, Fats Fernández o Leo García.***

En el repaso final, si de música se habla, quedaron varias imágenes. El final a tres voces de Víctor Heredia, León Gieco y Mercedes Sosa. Heredia cantando "Encuentro en Cajamarca" y "Taki Ongoy II", o Gieco "Cinco siglos igual", aquí en España. El potentísimo show de Divididos que convirtió este Arena de Madrid en una sucursal de Cemento. El silencio respetuoso que acompañó cada interpretación de Fats Fernández. Los tangos que se cantó Adriana Varela, o los que bailó Julio Bocca. El show de Fito Páez en La Riviera, haciendo "Los Mareados" y "Ciudad de pobres corazones" con igual intensidad.

Según cifras estimativas, se gastaron unos 180.000 dólares en la realización de esta semana: Cultura se hizo cargo de los cachets de los artistas, y Turismo de los pasajes. Del resto, alquiler de salas, hospedaje de la delegación de artistas, infraestructura técnica, se ocuparon la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) y la empresa Telefónica. Enfrentando posibles críticas sobre el inoportuno momento (de crisis económica en Argentina) elegido para este festival en España, Lopérfido retruca: "Me parece una crítica de gente que está desactualizada respecto de lo que son las industrias culturales en el mundo. Yo pienso en términos de industria: estamos hablando de bienes culturales exportables. Para los que piensan que Argentina debe tener una política exportadora sólo en el agro y que la Secretaría de Cultura se tiene que ocupar de hacer un concierto para veinte pitucos, como sucedía antes, claro que esto que hacemos es cuestionable. Para los que pensamos que el país puede tener futuro en la muestra de contenidos culturales, gastamos demasiado poco. Creo que en realidad el país debería gastar veinte veces más en estas cosas".

Situación: ***Los films y los shows estuvieron rodeados de un contexto poco receptivo, aun desde la distancia que separa un acto artístico de un problema político.***

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

DR. DOLITTLE 2:
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.05, 20.25 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22.10 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA COMUNIDAD:
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20,15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17, 19.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES:
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

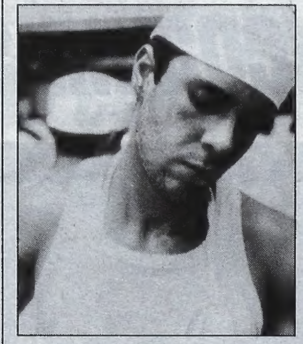
SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

en cartel



SOLO POR HOY
De Ariel Rotter
Argentina, 2001

*Cinco jóvenes comparten una casa para achicar gastos: Ailí es motoquera pero sueña con la pintura, Fer pinta paredes, Equis trabaja como aprendiz en la cocina, Toro desinfecta hoteles pero se siente actor, Morón quiere filmar. En todos hay un abismo entre la realidad y los sueños. Y para varios, la mejor solución es irse de la Argentina. Una buena ópera prima de un director encandilado por "Happy together". **(Complejo Tita Merello.)***



A FLOR DE PIEL
De Carine Adler
Gran Bretaña, 1997

*Un verdadero drama atraviesa la trama de este film al que se puede inscribir en la tradición del cine urbano, urgente y contestatario. Es la historia de una madre y dos hijas, la mayor en crisis por la llegada de su primer hijo, la menor a punto de enfrentarse a la vida. Cuando muere la madre, ambas reaccionarán de diferente manera: la mayor llorará la pérdida y la menor no derramará ni una lágrima, pero romperá todos sus lazos hasta tocar fondo. **(Cosmos.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD:
14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT:
13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS:
11, 17.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CUERPO:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
11.05, 15.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIBERTAD:
11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
11.35, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE:
13, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
11.50, 14, 15.35, 16.20, 17.55 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2:
13, 15.10, 17.15 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CUERPO:
13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLOW
(Profesión de riesgo): 15 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.50, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO:
12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
13.20, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE:
12.25, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS:
12.35, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD:
14.10, 17.05, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA:
12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS:
14.50 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD:
13.40, 16.20, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
11.55, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 14.15, 18.20, 21.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPOT:
12.15, 14.30, 16.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO:
12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PEARL HARBOR:
14.40, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
Sala II
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE NOVIEMBRE:
13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
BLOW
(Profesión de riesgo): 16 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR:
13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
15 MINUTOS:
15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA
(Luces y sombras de un genio): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
BLOW
(Profesión de riesgo): 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE:
16 y 20 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 22 hs. P/13.
SPOT:
12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 12.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS:
17, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
11.15, 13.40, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS:
11.05, 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS:
11.05, 13, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA LIBERTAD:
12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. S/R.
EL CUERPO:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROSARIGASINOS:
12.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 14.40, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS:
12 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA
(Luces y sombras de un genio): 14.15, 18.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA:
12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
12.05 hs. S/R.
BLOW
(Profesión de riesgo): 14.35 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD:
12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
13.45, 15.40, 17.35 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.15 y 17.50 hs. S/R.
LAS ESTAFADORAS:
15.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio):
13.40, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
INNOCENCE:
13, 18 y 20 hs. P/13.
SHUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 14.50 y 21.50 hs. P/13.
DULCE NOVIEMBRE:
13.10, 17.30 y 20.05 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 22.20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
13.30, 15.45, 17.45, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2:
12.50, 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
GOYA
(Luces y sombras de un genio): 13.35, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES:
15.25, 19.10 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 13.30, 17, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA:
12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES:
12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 13.50, 17.50 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA:
13.10 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS:
16.20 y 22.15 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2:
13.35, 15.35, 17.45, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO:
14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY:
15.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION:
14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA:
16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 15, 18.10 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2:
13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL CUERPO:
14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
15 MINUTOS:
15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.
BLOW
(Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2:
13.40, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO:
13, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ESTAFADORAS:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA:

19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
15 MINUTOS:
22.10 hs. P/16.
SPOT:
13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW
(Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
ROSARIGASINOS
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW
(Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
INNOCENCE:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3).
BLOW
(Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
15 MINUTOS:
15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino".
LOS DE LA MESA 10,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"...
TERROR EN LA NOCHE
(1946). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (U.B.A.).
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
EL PECADO DE UNA MADRE
(Méxixo-1960). Dir.: Alfonso Corona Blake, con Libertad Lamarque. "Cine Nacional": "Libertad Lamarque" (La novia de América). Hoy: 15 hs.
BUBBLEGUM CRISIS TOKIO 2040
(Capítulos: 9 al 13). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
ENCICLOPEDIA.
Dir.: Duprat, Cohn y de Rosa. Ciclo "Documental-experimental". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **PARIS TEXAS** (1984). Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Natassia Kinski. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tél.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **LA MUJER QUE LLORA**
(1978). Dir.: Jacques Doillon, con Dominique Laffin y Haydée Politoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CENIZAS DEL PARAISO
(Argentina-1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Cine de los '90". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Ciclo Alfred Hitchcock".
INOCENCIA Y JUVENTUD
(U.K.-1937). Dir.: Alfred Hitchcock, con Derrick de Marney y Nova Pilbean. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito".
KILLING ZOE
(EE.UU.-Francia-1994). Dir.: Roger Avary. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Ciclo de Conciertos didácticos. Presentación de los instrumentos de la Orquesta, ejemplos y ejecución. Prog.: "La Gran Pascua Rusa", de Rimski Korsakov; "Danza eslava Nº 8", de Dvorak. Dir. y comentarios: Guillermo Scarabino. Ent. solo para inscriptos. **Hoy: 15.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Nº 4 del abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Ricardo Sciammarella (violoncelo). Prog.: "Adagio in memoriam", de Kröpfl; Concierto para violoncelo y orquesta, de Lutoslawski; Sinfonía Nº 7 Op.92, de Beethoven. Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ORFEO.
Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Nuevo. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vest.: William Orlandi. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Susana Moncayo, Adriana Fernández, Liliana Rugiero, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
TRIO HAGEN.
Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog.: Haydn: Trío Nº 33 en Sol menor; Brahms: Trío en Mi bemol mayor Op. 40; Shostakovich: Trío Op. 67. Sob. de ab. en vta.
Miércoles: 20.30 hs.
L'ORFEO.
Opera de Claudio Monteverdi. Función Extraordinaria. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vest.: William Orlandi. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Susana Moncayo, Adriana Fernández, Liliana Rugiero, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 50. **Jueves: 20.30 hs.**
TRIO HAGEN.
Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Prog.: Beethoven: Trío en Re mayor Op. 70; Schubert: Trío en Si bemol mayor Op. 99. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE,
de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
OPERA CONCERTO.
Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD,
de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.**
Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PERDIDA EN LOS APALACHES
(Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").
La visita
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA.
Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura": Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO
en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO,
de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **TEATROXLAIDENTIDAD:**
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinosa; "Encuentro", de Héctor Oliboni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zingman. Dir.: Fernando Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH.
"4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos, Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO,
de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS.
Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA.
Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini; D.N.Y. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").
JUEVES DE LA MEMORIA:
"Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT.
Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO.
Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD.
Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR,
de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL.
Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA,
de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA CASA DE LA OPERA DE BUENOS AIRES
Manuel Samperio 969. Tel.: 4307-7055.
EL BARBERILLO DE LAVAPIES.
Zarzuela del Mtro. Barbieri. Con Virginia Videla y Consuelo Alvarez (sopranos), Carlos Laquinta (tenor), Roberto Falcone (barítono) y Rubén Torre (bajo). Dir. musical: Mtro. Gerardo Delgado. Invitado especial: Mtro. Arturo Vega Godoy. Hoy: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomemsajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
CUARTETO,
de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.
Teatroxlaidentidad
pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ANGELES DESNUDOS.
Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PRINCIPE AZUL,
de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES
Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,
de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL
pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).
LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico.
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUDMILA FERNANDEZ.
Jazz. Ciclo "Tribulaciones". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
COLECTIVO ETEROFONICO DE IMPROVISACION
ptan. su CD: "Medios de Transporte". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO.
Músicos invitados. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Mariano Rey (clarinete). Obras de Gerald Finzi, Alfonzo Leng, Anton Dvorak, Paul Hindemith. Ciclo "Obras maestras del siglo XX". Martes: 20 hs.
GALA DE BALLET.
Por primera figuras del Teatro Colón de Buenos Aires a beneficio del "Comedor Los Piletones de Margarita Barrientos" y "La Fundación Húesped". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A proposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
The B. A. Gospel & Blues Singers.
Música folklorica negra (Hollers, negro spirittuals & blues). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño).

PALAIS DE GLACE
725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS.
"Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico-taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos...

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.00, 19.35, 22.10, NUESTROS AÑOS DORADOS. Nick Nolte, Anjelica Houston. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sala A. Piazzolla. Dom. 8, 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte preestrena: EL COLOR DEL PARAISO. (Irán '99). De Majid Majidi. Tp. $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00, Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.40, 22.00, HOMBRES DE HONOR. Tp. Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, (Mié. tamb. 21.15), SECRETOS. Cameron Díaz. 18.30, LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T.4519779. Mar. 3, 19.00, Ciclo Cine Debate: EL HIJO ADOPTIVO (Kirguistán '98). Dir. A. Abkykalykov. Con Mirlam Abkykalykov y Albina Imasheva. Coord. Diego Menegazzi. $3. Mié. 4, 19.00, Ciclo Video Surf. $3,50. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2. Sec: 15.30, 17.45, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp. Sala 3. Sec: 17.30, 19.40, 21.45, EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb. 7, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 /Est./Jub.$3.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T. 4948571. Mié. 4, 20.00, El Teatro Colón y el Teatro La Leyenda presentan ARMONIA EN MIFANTASTICA. Protagonizada por Horacio Montanelli y la música original de Christian Dumesnil. Dir. Prof. Estela Maris. $5. Est./Jub.$3.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T.4936001. Sala Astor Piazzolla. Sáb. 7, Ciclo de Folklore Nacional: JOSE LARRALDE. Presenta "A las 11 1/4". $20, $15, $10.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T.4948571. Mié. 4, Jue. 5, Vie. 6, 10.00, Concierto didáctico de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dirigido a niños y jóvenes. Dir. Mtro. C. Vieu. Entrada libre.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 7/7, RATONES PARANOICOS. Sáb 14/7 PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7/7, 22.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8/7, TERESA PARODI.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Vie., 22.00, JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore y música latinoamericana.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Frío por la mañana. Vientos del sudeste. Mínima: 5°. Máxima: 14°.

13.00

◆ Convocatoria a cineastas para las *Primeras Jornadas de Cine y Video Documental* a realizarse en septiembre. Informes: Moreno 1785, primer piso, o al 4382-5957.

◆ Coro de jazz incorpora voces en todas las cuerdas. Informes al 4674-0985 o por vía electrónica a *corodejazz@hotmail.com*

◆ Inscripción al *Taller de canto grupal*, dirigido por Sandra Farina. Informes al 4784-3141.

◆ Convocatoria a estudiantes de arpa para el *II Concurso argentino de arpa a pedales*. Informes por vía electrónica a *consnac@letraymusica.com* o a *asarpa@topmail.com.ar*

19.00

◆ Conferencia *El tango, la moda y sus intérpretes* a cargo del diseñador argentino Horacio Lannes. En la Casa de Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575, primer piso. **Gratis**.

◆ *Ciclo Tensiones Filosóficas:* "Mahler y Schoenberg" por Tomás Abraham y Silvia Rivera, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30

◆ *Plenario Abierto tanguero*, organizado por la Academia Nacional del Tango, con posterior disertación de Luis Alposta acerca de "Los bailes del internado". En la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. **Gratis**.

◆ Conferencia *La globalización y el desarrollo sustentable* a cargo de la especialista ecuatoriana Yolanda Kakabadse. En la Bolsa de Cereales, Corrientes 119. **Gratis**.

◆ Inicio del curso *Filosofía de Oriente y Occidente* en la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Informes al 4784-3341.

20.00

◆ Clase abierta del *Taller de actuación (iniciación)* a cargo de Florencia Cima en el C.C. Borges. Informes e inscripción en Viamonte y San Martín o al 4319-5359.

◆ Charla abierta sobre déficit de atención y fracaso escolar a cargo de Norma Bojman y Beatriz Elpener de Soifer. En NET, Scalabrini Ortiz 2922, primer piso. Informes al 4951-5304. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación de las obras *Esclava del alma* (dirigida por Héctor Malamud), *Sector Ciegos* (Norberto Díaz) y *Sorteo* (Rubén Pires) en el marco de "Teatro x la Identidad". En La Trastienda, Balcarce 460. **Gratis**.

CONTRATAPA

Un mensajero silencioso

Por Jack Fuchs *

Jan Karski nació en 1914, en Lodz, Polonia, y murió en julio de 2000, en Washington. Durante la Segunda Guerra Mundial fue emisario clandestino de la Resistencia polaca. De familia católica, cursó sus estudios con los jesuitas, estudió Derecho en la Universidad de Lwow y siguió la carrera diplomática. Tuvo cargos en las embajadas de Bucarest, Berlín, Ginebra y Londres. Llamado a filas en 1939, fue hecho prisionero por los soviéticos y enviado a un campo stalinista, de donde pudo escapar para integrar la Resistencia polaca. Sus conocimientos de diplomacia, su dominio de lenguas y su sorprendente memoria hicieron que fuera elegido como correo en la Resistencia. En 1940 fue capturado por la Gestapo. Puesto bajo un implacable régimen de tortura, intentó suicidarse, pero la Resistencia pudo rescatarlo.

Entre 1942 y 1943 protagonizó una historia que habría de dejarle huellas para el resto de su vida: lo que llamó "mi secreta misión judía". Karski fue uno de los primeros en transmitir un testimonio directo de lo que estaba ocurriendo en los guetos y en los campos de exterminio, uno de los primeros en dar una crónica detallada de las atrocidades nazis. El propio Karski narra los hechos en su célebre libro *El Estado secreto* de 1944, en otros posteriores, en artículos publicados durante más de treinta años y en conferencias en Estados Unidos y otros países.

En octubre de 1942, Karski se puso en contacto con dos organizaciones judías que, enteradas de que viajaba a Londres, le solicitaron que pusiera a los Aliados al corriente de lo que estaba ocurriendo con las comunidades judías en Polonia. Con enorme precisión, Karski resume el contenido de esos mensajes: lo que está ocurriendo con los judíos no tiene precedentes; los nazis tomaron la decisión de destruir a toda la población judía; las masas judías aún no lo advierten, pero sus dirigentes ya lo saben; la matanza no tiene ninguna motivación militar; los gobiernos aliados no pueden ser indiferentes a esto; los judíos están totalmente indefensos; la Resistencia puede salvar individuos, pero no detener el exterminio; sólo los gobiernos aliados pueden ayudar.

Haciéndose pasar por judío, había visitado dos veces el gueto de Varsovia en octubre de 1942. Y después el campo de exterminio de Belzec, por una hora, lo suficiente. Llegó a Londres en noviembre, primero se contactó con el gobierno polaco en el exilio. Después tuvo encuentros con oficiales. Después se entrevistó con cuatro miembros del gabinete británico de guerra, el secretario de Política Exterior, Anthony Eden, Lord Cranborne, Hugh Dalton y Arthur Greenwood.

Eden contestó que no podían hacer nada porque el objetivo mayor era derrotar militarmente a Alemania y ningún asunto secundario podía interferir. Ni más ni menos: una altísima jerarquía de la política aliada calificó de "asunto secundario" los crímenes masivos de la máquina nazi de exterminio. Uno de los líderes laboristas le replicó: "Sr. Karski, usted sabe que durante la Primera Guerra se corrió el rumor de que los alemanes tomaban bebés belgas de los pies y los arrojaban contra las paredes. Después supimos que no era verdad, pero eran historias interesantes para mantener la moral". El relato no deja dudas: se trata de la estupidez de los funcionarios, una estupidez encubridora que se desliza amargamente por el abismo de la complicidad.

Nada mejor le ocurre en Estados Unidos. En 1943 se entrevista con el presidente Roosevelt, con el secretario de Guerra Henry Stimson, con el cardenal Cicognani, con el arzobispo Spellman, con el presidente del Congreso Judío Norteamericano Nahum Goldman, con el juez de la Corte Suprema Felix Frankfurter y con el director del *Herald Tribune* Ogden Reed. Roosevelt escuchó durante cuatro horas. Se interesó especialmente en cuestiones políticas de Polonia, le comentó que Polonia recibiría una compensación territorial. Ni un solo comentario sobre la situación de los judíos. Felix Frankfurter, miembro de la Corte Suprema, le pregunta: "¿Sabe que soy judío? Un hombre como yo debe ser absolutamente franco, de modo que le digo: no estoy en condiciones de creer lo que usted dice". Tampoco le creyeron varios dirigentes judíos.

Las respuestas que recibió Karski ponen su historia en el centro de un debate que cada tanto vuelve a abrirse: ¿qué sabían los Aliados? ¿Por qué no pudieron o no quisieron creer? ¿Cómo se mide ese borroso grado de responsabilidad? Karski es categórico: "Se sabía, se sabía todo; otros mensajeros ya lo habían dicho, lo sabían los servicios de inteligencia, los diplomáticos. El exterminio no era un secreto. Después de la guerra leí cómo los líderes occidentales, militares, jerarquías eclesiásticas y dirigentes civiles se horrorizaban por lo que había pasado con los judíos. Declaraban no haber sabido nada, que el genocidio había sido un secreto. Esa versión persiste, pero no es más que un mito. Ellos sabían".

Para mí, nacido también en Lodz, judío polaco, la historia de Karski es motivo de estremecimiento y angustia: ¿por qué ese hombre, que quizá se haya cruzado conmigo en las calles de mi ciudad, no fue escuchado? ¿Por qué el relato de un hombre simple no tuvo ningún efecto? En estos días se conmemorará la figura de Karski en la embajada polaca en Buenos Aires. Lo que más íntimamente me lleva a celebrar su coraje es la idea de que la memoria insiste, de que la memoria no se detiene. Y me pregunto si, de haber sido escuchado en su momento, mi vida acaso hubiera seguido otro camino, un camino sin el infierno de Auschwitz y Dachau...

** Deportado del gueto de Lodzs a Auschwitz, encontrado por los Aliados en Dachau al término de la guerra.*

CARTAS

Chascomús

El viernes 15 se publicó una carta firmada por Fernando J. Rufrancos de Chascomús acerca de lo abusivo que le resultan los peajes en la Ruta 2 para el trayecto Chascomús–Capital Federal. A ese lector y a los demás habitantes de esa ciudad les informo que he denunciado a la Municipalidad de Chascomús ante la Defensoría del Pueblo de la Nación por lo que considèro una extorsión: he recibido una multa de la Municipalidad de Chascomús por exceso de velocidad (105 km/h) en donde no aparece la foto de mi vehículo ni se indica el color, pero sí indica velocidad, marca, modelo, patente, etcétera. Mi vehículo no fue detenido "por razones operativas" dice la cédula de notificación. Me pregunto si pueden recolectarse todos esos datos de un vehículo que circulando a 105 km/h se aleja *30m por segundo* de un punto fijo desde donde se supone se labró el acta. Por otra parte, se me niega la posibilidad de cualquier descargo por escrito, dejándome en la práctica la alternativa del pago voluntario o la mora. La de asistir para realizar el descargo en Chascomús es más caro que los $ 170 de la multa. Estimo que siendo la Ruta 2, muy transitada por veraneantes de Capital Federal especialmente, debe haber gran cantidad de "contribuyentes externos" a la Municipalidad de Chascomús, como yo. Moraleja: los porteños no somos los únicos dueños de la "viveza criolla". Autorizo por la presente al señor Rufrancos y al pueblo de Chascomús a exigir que se les informe el destino de la cuenta ASER 421 del Bco. Pcia. de Bs. As. en donde deposité mi involuntaria "contribución". Tal vez sus fondos sirvan para atenuar sus problemas u otros de su municipio tendientes a evitar accidentes de tránsito. Espero que así sea.

Sergio Roitman
CI: 9.593.339
Capital Federal

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.